

Брянский рабочий
г. Брянск

БОЧИЙ 19 декабря 1980 г.

*О родной земле,
о себе, о творчестве.*

Над Десной,
над песней соловьиной,
В дальние безвестные края
Теплой степной,
в травах еле видной,
Уходила молодость моя...

Здесь мир неисчерпаемо
богат,
И, если овладел ты кладом,
Передохни, когда устал,
и рядом
Ищи опять — тут где-то
новый клад!

Литератору необходимо обладать привязанностью к одному небольшому уголку отчего края. И этот уголок надо изучить особенно глубоко и всесторонне. Изучить до мелочей, до былинки в поле. Чтобы где бы ты ни был, а зажурился — и видел каждый поворот родной реки,

К СЕМИДЕСЯТИЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ НАШЕГО ЗЕМЛЯКА, ЛАУРЕАТА ЛЕНИНСКОЙ И ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ, ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА, ПИСАТЕЛЯ НИКОЛАЯ МАТВЕЕВИЧА ГРИБАЧЕВА.

все извилины на коре дуба, и даже цвет облака над гребенкой леса... Чтобы слышал говор воды, чувствовал запах трав и... видел те же сны, что смотрят сейчас твои земляки.

Я — гуманист. Конечно,
гуманист.
Но — санистом отвечающий
на свист.
И на удар противника —
ударом,

Поскольку
не желаю
гибнуть даром.
И если бьют тебя, а ты
молчишь —
Какой ты гуманист! Ты —
глупый чиж,
Что хитрым птицеловом
снятый с ветки,
В чужой живет,
в чужой щебечет клетке.

Великие русские писатели

неопровержимо доказали, что художественное творчество только тогда становится замечательным или выдающимся, когда идет от народа и века и служит народу и веку... Все, что теряет корни в жизни и народе, засыхает; все, что уходит корнями в жизнь и народ, растет и развивается, успешно противостоит любым бурям.

И я, покамест смерть
не погасила
В моих глазах последнюю
звезду, —
Я твой солдат, твоих
приказов жду,
Веди меня, Советская
Россия,
На труд,
на смерть,
на подвиг —
я иду!