

# Николай Грибачёв: «И ЛУЧШЕ БОРЬБЫ, И СЧАСТЬЯ НАДЕЖНЕЙ НЕ ЗНАЮ»

**НИКОЛАЮ  
МАТВЕЕВИЧУ  
ГРИБАЧЕВУ—  
70 ЛЕТ**



**В ПОБЕДНОМ** сорок пятом, едва отгремели бои, прямо из Праги, где он окончил войну, Николай Матвеевич — гвардии капитан, командир саперного батальона, потом военный журналист — заторопился на родину. Не тогда ли родились у него строки, которые возвращают к началу его поэтического пути:

Над Десной, над песней соловьиной  
В дальние неизвестные края  
Теплой стезжкой,  
в травах еле видной,  
Уходила молодость моя.  
Путь, пройденный Н. М. Грибачевым, — долгий. Если началом его литературной деятельности считать первые стихи, опубликованные в брянской губернской газете «Наша деревня», то этот путь продолжается уже полвека.

«Над Десной, над песней соловьиной» — это в селе Лопушь, что лежит между Брянском и Трубчевском. Село это, ныне красиво застроенное и богатое, раскинулось на высоком правобережье Десны-красавицы. С древних курганов и круч видится далеко — неоглядно стелются за рекой луга, безбрежно заливаемые полый водой, синюют боры, овсянные былинками и сказами.

Именно здесь могли естественно родиться и легко вылиться из груди строки-признание:  
Я рад, что рожден я  
и рос среди русской природы,  
Что вместе с народом  
я был в эти трудные годы,  
Что в жизни свободно  
иду по свободному краю  
И лучше дороги,  
и счастья надежней  
не знаю.

В Лопуши — этом поэтическом местечке нашей родной Брянщины — 19 декабря 1910 года и родился Николай Матвеевич Грибачев. Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и двух Государственных премий, кандидат в члены ЦК КПСС, депутат Верховного Совета республики, секретарь правления Союза писателей СССР, долголетний редактор журнала «Советский Союз». Внушительный список почетных званий и ответственных должностей! Кажется, одному человеку и не под силу такое. В чем же корень, источник недюжинных сил и дарования Николая Матвеевича?

По-моему, прежде всего в том, что он — человек, которого волнуют все вопросы времени, все, что заботит, тревожит и радует советского человека. Более того: он хочет, считает для себя необходимым вторгаться в эту многоликую и многоструйную

жизнь, энергично влиять на нее, чтобы не только весь наш народ, но и каждый человек в этом народе день ото дня жил все лучше — не только обогащаясь материально, а, главное, совершенствуясь, становясь красивее духовно. Грибачеву ненавистно, противно мещанство, когда человек — сытый, что называется, по макушку, в достатке — живет за глухим забором, также глух к общим заботам и делам. Его жизненное кредо (отсюда и та многогранность деятельности, о которой шла речь выше): «Чем ты сегодня людям послужил?»

От такой требовательности к себе — бескомпромиссная требовательность и к поэзии, ко всему, что выходит из-под его пера.

Писатель, остро чувствующий интересы и жизнь общества, не пишет только потому, что «рифмуется». Он берется за перо исключительно лишь для того, чтобы художественно, публицистически оформленно выразить свои гражданские идеалы, свою общественную позицию.

**ТУТ, ПО-МОЕМУ,** самое время повести речь о том, что в творчестве непременно выражается личность солдата-творца, самая его суть. Речь о том, что сделала для самого Н. М. Грибачева и миллионов таких, как он, Октябрьская революция, что она им дала, каким оружием вооружила.

Семья Грибачевых была многодетной, жила бедно. Об этом убедительно может рассказать и ныне здравствующая, живущая безвыездно в Лопуши замечательная русская женщина — мать поэта Ефросинья Дорофеевна. Умница от природы, она понимала, как важно дать детям возможность учиться. Эту трудную материнскую заботу Николай облегчал тем, что сизмальства проявил неукротимую тягу к знаниям. Он быстро проштудировал букварь и хрестоматию. А потом ему попался Гоголь, «Тарас Бульба». Вот с этой-то книги, полной героики и романтики, удивительной по языку, и на-

чалась серьезная «наука» Николая Матвеевича. Именно его знание Гоголя позволило учительнице, когда мальчишка пришел в трехклассную церковно-приходскую школу, посадить его сразу среди второклассников.

Было это за два месяца до революции. Так что годы учебы сразу же стали для будущего поэта и приобретением в большой и активной жизни страны. Первым своим «университетом жизни» Николай Матвеевич считает Мякишевскую школу крестьянской молодежи. Ветер «и вкривь и вкось продувает зипун насквозь», но надо идти в волостной комитет комсомола, чтобы посоветоваться о насущных сельских делах. Грибачев был среди первых — агитатором, пропагандистом, бойцом за все новое.

Мякишевская школа значится в «первом абзаце» и его поэтической биографии. Селькор, смело выступающий против мироедов, Грибачев в 1927 году в «Нашей деревне», которую редактировал впоследствии известный поэт В. Ильенков, опубликовал свои первые стихи. Своим содержанием, остротой они были направлены против главного тогда в деревне врага советской власти — кулака. Позже Грибачев писал: «...поборов бесправие

и тьму,  
Мы отковали пламенные крылья  
Себе,  
стране  
и веку своему.

Он формировался как поэт и гражданин, слушая «раскаты борьбы грозовые», выверяя для себя «справедный ленинский путь».

Вписан в биографию нашего знаменитого земляка и Брасовский гидромелиоративный техникум. В годы учебы в нем он очень увлекался философией (философичность — одна из струй всей его поэтики), много читал — Пушкина, Есенина, Маяковского. В каждом он находил свое, но все вместе они учили главному — ясности стиха, его образности и страстности.

Заметное место в биографии Николая Матвеевича, так сказать, житейской и литературной, занимает Карелия, куда он уехал на работу после техникума. Там им была написана первая из поэм — «Видлица», многие стихи, там он стал профессиональным журналистом. И, можно сказать, профессиональным литератором. Именно писатели Карелии делегировали Грибачева на первый съезд писателей СССР.

И все-таки влек край родной. Влек неудержим. Брянщина, средняя полоса России — вот истоки всего поэтического творчества Грибачева. Как взволнованно говорит он об этой земле!

Русский край,  
русский дух,  
русский песенный лад,  
Где блистает колычугой  
витязь былинный  
И чертей в дураках  
оставляет солдат...

«Плавной речи журчанье, сердец простота» органически вошли, вернее, составили поэтическую суть поэм «Колхоз» и «Весна в «Победе». Обе они вызвали большой читательский интерес, были отмечены Го-

сударственными премиями СССР. Для нас, брянцев, важно еще и то, что основой для их создания послужил наш, брянский край, дух его и лад.

В своих поэмах Грибачев сумел не только передать дух времени, нарисовать характеры зрелые, ярко индивидуальные, но и увлечь читателей перспективой, пробуждая и утверждая в них жизнеутверждающие перспективы.

**О СВОЕОМ МЕСТО** на книжной полке писателя, поэта, публициста Н. М. Грибачева занимают книги, тема которых — война. И заглавной, на мой взгляд, является «Белый ангел в поле». Это как бы дневник чувств, мыслей и переживаний автора. В течение 1942 года Николай Матвеевич был на самом важном направлении фронта — на Сталинградском. Командовал саперным батальоном. Его «Белый ангел в поле» имеет даже такой подзаголовок — «Повесть о солдатах и комбатах».

Николай Матвеевич не раз сам оказывался в критических ситуациях на Дону и под Сталинградом, на собственном примере

узнал, почему фунт (а там этот «фунт» становился пудами) солдатского лиха, и все пережитое перенес в повесть, которая состоит как бы из новелл, имеющих свой законченный сюжет. Объединяет же все дух произведения, его путь развития. Путь советского солдата — от горечи поражений и утрат к радости побед.

Из памяти не спишешь,  
как со склада,  
Чужие танки  
в красноте заката  
И смутное сугробов  
полотно.

И спол огня  
на пулемет соседний,  
И в серой стуже  
чей-то крик последний...  
Против того, чтобы никогда не повторилась кровавая жуть войны, поэт борется каждой своей строкой. И лирикой, утверждая красоту жизни. И военной прозой, показывая всю наготу войны. И публицистикой — горячей, наступательной, — разоблачая новых поборников войны, претендентов на господство над миром. Это писатель-боец, который всегда стоит лицом к бою.

Вл. ВАСЕНКОВ.  
Рис. Н. Борисова.

**С Л О В А** Николай ГРИБАЧЕВ

В них легкость-ветерка и крепость стали.  
Влюбленный вздох. Призыв.  
Приказ. Набат.  
Из них эпохам памятки ставили,  
Их в рев сражений гнали, как солдат.  
Они всех взлетов разума основа.  
Сердец и душ связующая нить.  
Будь осторожен, выбирая слово, — Им осчастливить можно и убить!

Есть в журавлином медленном полете,  
Высь холодна, дорога далека,  
Необоримое томление плоти,  
Невыразимой нежности тоска.  
В осеннем небе красноваты тучи,  
Поля свежи, поблекли и пусты,  
И тени ив, стремительно растущие,  
Меняют мира краски и черты.  
Безвестность ждет их за тревожной далью,  
Сокрыты судьбы под завесой мглы.

Не потому ль раздумчиво печальны  
Их в небесах «курлы... курлы...?»  
Так с прошлым расставаясь и прощаясь,  
Со всем, что было дорого стократ,  
Я тоже как бы в птицу превращаюсь  
И вижу тучи, ветер и закат.

## Целебны памяти истоки

Н. М. Грибачеву  
Целебны памяти истоки:  
Припомнил, что рожден в селе,  
И ожили слова и строки  
Былой причастности к земле,  
Что и зимою пахнет хлебом,  
Что даже в страшный недород  
Звонком, трепещущим  
под небом,  
Тебя отчаянно зовет.  
И ты, как сеятель, поцелуя  
Посева благодатный срок,  
Садись же отбирать вручную,  
Как зерна, лучшие из строк.

Леонид МИРОШИН.

## Юбилею посвящается

Книжная экспозиция, открывшаяся в областной библиотеке. На ней представлены многочисленные издания произведений нашего земляка и критическая литература о нем. Экспозицию удачно дополняет фотомонтаж.

**«ОТЧИЗНУ ТРЕПЕТНО ЛЮБЯ...»**  
Литературный вечер под таким названием провели учащиеся Брянской школы № 54. Десятиклассники Светлана Иванкина, Елена Рошина, Сергей Евтихов, Андрей Стародумов и их товарищи читали стихи Николая Грибачева, открывки из его рассказов и повестей.

**С НОВОЙ ПРОГРАММОЙ,**  
рассказывающей о жизни и творчестве Николая Грибачева, выступит в дни празднования его 70-летия артистка областной филармонии. Вести ее будет искусствовед Г. Г. Либерман.  
Е. КИРЕНКО.



Тема очередного занятия нашего литературного объединения — «Поэзия, проза и публицистика Н. Грибачева».

Будут подведены итоги работы «Родника» за год. Начало занятия в 18 часов 15 минут. Как обычно, оно пройдет в редакции «Брянского комсомольца».