

# ВОИН, ПОЭТ, ПУБЛИЦИСТ

К 70-ЛЕТИЮ Н. М. ГРИБАЧЕВА

Всегда подтянутый, стройный, решительный, резковатый в суждениях и действиях — таким, наверно, запомнился бойцам 66-го саперного батальона 59-й гвардейской дивизии, строившим в 1942 году мост через Дон под станицей Вешенской и державшим переправу под Еланью, их командир капитан Грибачев.

Время было тяжелое. Почти беспрестанно сыпались бомбы на мосты и переправы, создавались тугие «пробки» и заторы на пути людской реки. И чем выше было самообладание людей, отвечающих за порядок, чем тверже их характер и глубже знание своего дела, тем успешнее работали переправы. Знания и воля офицера Грибачева помогали ему поднять дух подчиненных до высоких требований обстановки.

Шел в то время командиру батальона, члену Союза писателей СССР капитану Николаю Матвеевичу Грибачеву тридцать второй год.

Как литератор, Н. Грибачев к тому времени уже известен. Биссарион Саянов еще в 1934 году на конференции писателей назвал его «из молодых поэтов самым выдающимся», а писатели республики делегировали Н. Грибачева на 1-й съезд писателей СССР.

В 1943 году политуправление фронта назначает его спецкором газеты «Боевой товарищ». Спецкор Грибачев не мог сидеть вдали от боя. Он не мог писать по сводкам и с чужих слов, был всегда на переднем крае, через всю жизнь пронеся святое правило публициста: «Чтобы писать, надо видеть все самому».

Война навсегда «прописалась» в его стихах и поэмах, рассказах и повестях, публицистических статьях и памфлетах. Те стихи, что рождались в краткие передышки между боями, составили послевоенную книжку «По дорогам войны» (Смоленск. 1945 г.). Но и на более поздних произведениях Н. Грибачева лежит печать войны, чувство ответственности за судьбу Родины, готовности постоять за нее, чувство гордости своей принадлежностью к армии, к ее победам. Еще в 1943 году было написано стихотворение «Иду!», которое входило во многие послевоенные книжки поэта. И сегодня оно звучит как клятва человека, стоящего на передовых рубежах жестокой борьбы двух миров:

И я, покамест смерть  
не погасила  
В моих глазах последнюю  
звезду, —  
Я твой солдат, твоих  
приказов жду.  
Веди меня, Советская  
Россия,  
На труд,  
на смерть,  
на подвиг —  
я иду!

Память войны звучит и в последних по времени книжках поэта — «Стрелка секундомера» и «...И песня звезд» («Советский писатель». 1977 и 1979 гг.). Эту память поэт называет «бессменным солдатом».

Каковы же основные черты творчества Н. Грибачева? Прежде всего — это почти полная слитность жизненных и творческих позиций поэта и его лирического героя. Лирический герой стихотворений Н. Грибачева — это боец, бескомпромиссный полемист, всеми силами души своей отвергающий всякие идейные вихляния, нежно и мужественно любящий свою Родину.

И в поэзии, и в прозе, и в публицистике поэт — страстный полемист. Оттачивая перо публициста, Н. Грибачев особого мастерства достиг в послевоенных статьях, впервые опубликованных «Литературной газетой», в книгах «Женевский репортаж», «Семеро в Америке», «Памфлеты и фельетоны», «Дым над вулканом», «Полемика», «А она вертится...», «Выбор века», «День бегущий» и в других произведениях.

В 1958 году в «Советском писателе» вышла первая книга прозы Н. Грибачева «Августовские звезды». И хотя рассказы его публиковались и раньше, появление Грибачева-прозаика было для многих неожиданным. В рассказах и повестях Н. Грибачева, как и в стихах, тонкий лиризм сочетается с острой публицистичностью. Военные рассказы и повести Грибачева воспитывают чувство любви к Родине, чувство долга, преданность партии, народу, стране.

Четверть века Н. М. Грибачев является главным редактором журнала «Советский Союз», издающегося на многих языках мира. Писатель ведет большую общественно-политическую работу. Родина высоко оценила заслуги Н. М. Грибачева и как литератора, и как общественного деятеля, и как воина. Ему присвоено звание Героя Социалистического Труда. Он лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, награжден орденами и медалями.

Встречая свое 70-летие, писатель, как и прежде, полон творческой энергии и оптимизма. Он смело смотрит в будущее, непреклонно оставляя партийные идейно-эстетические принципы нашей литературы в своих книгах, литературно-критических статьях и выступлениях.

Подполковник запаса  
В. ПАРЫГИН,  
литературный критик.