

Вырезка из газеты

17 АВГ 1976

СОВЕТСКАЯ
ЛИТВА

г. Вильнюс

КАЛЕНДАРЬ

ЖИВОЕ НАСЛЕДИЕ

«САМОЕ большое счастье для человека — найти свою профессию и отдаться ей без остатка». — эти слова Юозаса Грибаускаса можно поставить эпиграфом ко всему неповторимому его творчеству. Свое счастье Ю. Грибаускас нашел в служении искусству советского театра.

Уже с первых ролей, созданных на каунасской сцене, Ю. Грибаускас проявил себя горячим поборником передового реалистического искусства. В те годы работа над образами в спектаклях, поставленных режиссерами Б. Даугветисом, А. Олейкой-Жилинским — последователями благородных традиций русского реалистического искусства, формировала художественные принципы молодого актера, а под влиянием передовых писателей и художников П. Цвирки, И. Шимкуса, С. Жукаса и других складывалось его мировоззрение.

Особенно сильное влияние на молодого Ю. Грибаускаса оказала теория и практика К. Станиславского. Его система постоянно вдохновляла Ю. Грибаускаса в многогранной театральной деятельности, всегда являлась его путевой звездой в искусстве.

Наиболее полно сценический талант и организаторские способности Ю. Грибаускаса раскрылись после восстановления Советской власти в Литве. В

1940 году он назначается директором и художественным руководителем Государственного театра драмы, оперы и балета в Каунасе. Под его руководством в театре впервые были поставлены произведения советских авторов: опера И. Дзержинского «Тихий Дон», балет Р. Глиэра «Красный мак», пьеса Ю. Германа «Сын народа». Будучи с 1944 года директором и художественным руководителем Вильнюсского театра драмы, он поставил «Русские люди», «Под каштанами Праги» К. Симонова, «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского и другие спектакли.

Много сил Ю. Грибаускас отдал оперной режиссуре. Поставленные им в Академическом театре оперы и балета Литовской ССР спектакли «Демон» А. Рубинштейна, «Русалка» А. Даргомыжского, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Мазепа» П. Чайковского, «В бурю» Т. Хренникова, «Дон Карлос» Дж. Верди и многие другие вошли в золотой фонд литовского советского театра, обогатили сокровищницу многонациональной культуры нашей страны.

«Пора нашей опере повернуть к реализму, отказаться от рутини. Мы обязаны в спектаклях добиваться сценической правды, драматической выразительности, постоянно

бороться со столь живучими оперными штампами», — говорил Ю. Грибаускас. И эти слова стали программными не только для него самого, но и для всего коллектива, художественным руководителем которого он являлся долгие годы.

Юозас Грибаускас всегда находился в гуще жизни. Кроме большой работы на профессиональной сцене он много сил и энергии отдал самодеятельному искусству. Еще в студенческие годы он организовывал студенческие и рабочие театры, руководил ими и сам играл в спектаклях. Уже позднее, будучи зрелым мастером сцены, он постоянно и много работал с артистами самодеятельных кружков и народных театров. Товарищи по сцене знали его как чуткого человека, принципиального коммуниста, вдумчивого воспитателя молодого поколения.

Народному артисту Литовской ССР, лауреату Государственных премий СССР Юозасу Грибаускасу сегодня исполнилось бы 70 лет. Эта дата еще раз напоминает нам о богатом художественном наследии Ю. Грибаускаса, к живительным истокам которого еще неоднократно будут возвращаться и наш театр, и зритель.

А. МАРЦИНЬКВИЧЮС.