

# Новости в лицах Экран и сцена. - 1997. - Кукольница 9-16 янв. - 62.

В самом театре кукол – есть что-то таинственное. Таинственна любовь, которую человек pronосит через всю свою жизнь, к маленькому, похожему на него самому существу – кукле. Таинственно одушевление этого маленького хрупкого существа в руках актера-кукловода. Таинственна роль художника в этом процессе “оживотворения”.

Марина Грибанова живет в этом мире с того дня, когда шестнадцатилетней девушкой пришла в кукольную студию Московского дворца пионеров, и раз, и навсегда, выбрала будущую профессию – художник театра кукол. За тридцать пять лет своей творческой деятельности она ни разу не изменила своему призванию, ибо убеждена, что только в кукольном театре перед сценографом открывается единственная и неповторимая возможность – создать свой собственный мир.

Театр для Грибановой все – любовь, профессия, увлечение, философия, наконец, образ жизни. Цельность ее натуры проявляется во всем: и в том, что она работает практически с одним режиссером – своим мужем, Владимиром Штейном (под его руководством она начинала когда-то во Дворце пионеров), и в определенности художественных пристрастий. Менялись города, театры, труппы, но в чем-то главным Грибанова оставалась и продолжает оставаться неизменной.

Она работает в технике “черного” и “белого кабинета”, собственными руками создает самые разнообразные маски и куклы. Но ее куклы и решенные сценического пространства всегда очищены от быта, содержат в себе поэтическую метафору, в них сочетаются лирика и гротеск, они “нарушают законы земного тяготения”, так как в них заложена устремленность к полету.

Многое из сделанного Грибановой

зачастую не укладывалось в рамки, долгие годы предписывавшие отечественному театру кукол быть сказочно-назидательным – для детей и иронично пародийным – для взрослых. Ее и Владимира Штейна спектакли всем своим строем противостояли подобному театру. Взлет творчества Штейна и Грибановой пал на семидесятые годы. Именно тогда в Уфимском театре кукол они создают свои самые знаменитые работы – “Белый пароход” по Ч.Айтматову и “Галиму” по мотивам повести М.Гафури “Чернолики” – трагико-философские притчи.

В Московском театре детской книги “Волшебная лампа”, который Марина вместе с Владимиром Штейном создала семь лет назад, она (главный художник и директор) делает все.

Сломалась кукла или ее просто украли – Марина Борисовна запасается порцией кофе, и за одну ночь, из того, что есть под рукой, создает новую, не хуже прежней. Нужно что-то достать для театра, встретить кого-то в аэропорту – просто хватает машину и едет по нужному адресу. Она делает эскизы к новому спектаклю, ищет спонсоров, подстригает артистов.

Театр, дом, мастерская – единое пространство, в котором Марина Грибанова существует без видимого напряжения. Хотя, кто знает, чего ей стоит эта легкость. Возможно, этого не знает даже ее муж, Владимир Штейн, которого она оберегает от повседневных забот. Последняя ее работа в театре “Волшебная лампа” – миниатюрные, изысканные куклы для камерного спектакля по сказкам Андерсена. Кстати, одного из персонажей этого писателя она сама напоминает – стойкого оловянного солдата.

Алла МИХАЛЕВА.

● Змей Горыныч.

Фото О.МОЛЧАНОВОЙ.

