

Чему удивляются куклы



Марина Грибанова со своими куклами.

Марина Грибанова — человек театра кукол. Ее жизнь проходит одновременно как бы в двух мирах: человеческом и кукольном. Она — художник, создающий кукольные спектакли. Ее персонажи узнаваемы моментально, и в большом «кукольном мире» нет человека — артиста, художника, режиссера, который, взглянув на сцену, не сказал бы: «Это грибановские куклы».

Огромными глазами они смотрят на наш «человеческий» мир, а в глазах этих — удивление. Чему удивляются грибановские куклы? Несомненно тому, что они видят в нашем мире. Но, может быть, и тому, сколько успела всего создать за тридцать лет работы сама Марина.

Ее первой профессиональной работой в театре был спектакль «Романс об испанской жандармерии» Гарсия Лорки в Московской молодежной студии. Этот спектакль Марина Грибанова создавала вместе с режиссером Владимиром Штейном, с которым больше не расставалась. И здесь же родилось то удивительное направление в отечественном кукольном театре, которое значительно позже назовут умным словом «моновидение» (это когда зритель смотрит на сцену как бы глазами персонажей спектакля).

Около сотни спектаклей создала Марина в Москве и Петербурге, Смоленске и Волгограде, Владимире и Уфе... Да что спектакли!

Она создала целые театры. В Удмуртии, Калмыкии, Башкирии работы Марины стали настоящими вехами в истории национальных театров кукол России.

Особенно интересным, по-настоящему громким был период работы Марины в качестве главного художника Башкирского театра кукол. Ее спектакль «Белый пароход» произвел в свое время фурор не только в отечественном, но и мировом контексте искусства играющих кукол. А кроме него были еще и «Божественная комедия», «Не бросай огонь, Прометей», «Галима», «Звезды над пустыней...»

Последнее десятилетие художник Марина Грибанова работает в Москве. И ее присутствие здесь оставляет неизгладимый след в московских театрах кукол. Тот, кто видел, не забудет ее «Дон Кихота» и «По зеленому холмам океана» в Московском театре кукол, и уже целое поколение детей выросло на спектаклях Московского театра детской книги «Волшебная лампа», который она создала вместе с режиссером Владимиром Штейном. Создала еще тогда, когда, казалось, невозможно было открыть новый детский театр в Москве. Создала, не смотря ни на что: отсутствие финансирования, помещения, мастерских...

Многие были уверены, что «Волшебная лампа», которую зажгла Марина Грибанова, погаснет через несколько месяцев. А театр живет годы! Живет и радуется чудесными детскими спектаклями: «Тилибом», «Мальчик Молт», «Котенок по имени Гав», «Приключенная Буратино», «Сказки доктора Сьюза».

Источник жизненной и творческой энергии художника Марины Грибановой неведом. Но это — источник добра. И если вы никогда не видели удивленных глаз грибановских кукол, берите детей, внуков и идите в Московский театр детской книги «Волшебная лампа», что на Старой Басманной, д. 20. Там вас встретит замечательный художник-кукольник Марина Грибанова, которая празднует сейчас тридцатилетие творческой работы.

Борис ГОЛДОВСКИЙ