

Петру Грибанову, художественному руководителю и главному дирижеру Санкт-Петербургского «Конгресс-оркестра» — 50.

П. Грибанов в 1982 окончил Ленинградскую консерваторию по классу оперно-симфонического дирижирования у проф. Г. Ержемского, в 1988 — аспирантуру Новосибирской консерватории у проф. А. Каца. В 1982—89 работал дирижером Иркутского симфонического оркестра, в 1989—96 — художественный руководитель и главный дирижер Симфонического оркестра Караганды. В 1996—98 — художественный руководитель и главный дирижер Красноярского академического симфонического оркестра. Лауреат I премии Второго Всероссийского конкурса дирижеров в Ульяновске (1988). Выступал с оркестрами Ростова, Ярославля, Ульяновска, Самары, Одессы, Томска, Алма-Аты, Екатеринбурга. **С 1998 возглавляет «Конгресс-оркестр».**

«Конгресс-оркестр» был создан в 1994 для сопровождения балетных спектаклей. Сейчас он является коллективом Санкт-Петербургского Филармонического общества. С приходом П. Грибанова его репертуар и статус стали меняться, из оркестра для балетных антреприз он превратился в полноценный симфонический коллектив. Его концерты регулярно проходят в зале Фонтанного Дома Шереметевых, в программах — музыка XVIII в., звучавшая в то время в стенах дворца: произведения Сальери, Гретри, Монсиньи, Чимарозы, Бортнянского. Некоторые партии найдены в библиотеке Дома.

Дважды «Конгресс-оркестр» участвовал в фестивалях «Музыкальная весна». В его рамках в прошлом сезоне коллектив провел два авторских вечера — С. Слонимского и Г. Корчмара. В марте 2002 оркестр играл на концерте-открытии Международного детского фестиваля Союза композиторов: музыка Моцарта и Чайковского, концерт для фортепиано с оркестром О. Хромушина, Увертюра к кинофильму «Укрощение огня» А. Петрова. «Балетная» деятельность продолжается в летних сезонах классического балета в Александринском театре.

Среди крупных работ «Конгресс-оркестра» — серия кантатно-ораториальных концертов совместно с Концертным хором Театра оперы и балета им. Мусоргского: Девятая симфония и Месса C-dur Бетховена, «Иоанн Дамаскин» Танеева, Реквием Моцарта. В августе 2001 оркестр участвовал в вокально-хореографическом спектакле каннадского балетмейстера Б. Коулмена «Конвой PQ-17».

Под управлением П. Грибанова «Конгресс-оркестр» в прошлом сезоне гастролировал по городам Японии.

Новый сезон коллектив открыл 29 сентября в Зале Фонтанного Дома Шереметевых. Прозвучали Пятая симфония Бетховена и Месса c-moll Моцарта (с Концертным хором Театра оперы и балеты им. Мусоргского).

Муз. обозрение. 2002. — № 8-9. С. 6