

## Встреча для вас



# Режиссер по имени Любовь

Самые яркие и запоминающиеся шоу на главных концертных площадках страны мы привыкли связывать сегодня лишь с именами своих любимых артистов. И мало кто знает, что у таких значительных музыкальных и зрелищных событий, как Неделя высокой моды в Москве или Прощальный концертный тур Иосифа Кобзона, юбилейные программы Людмилы Зыкиной, Надежды Бабкиной, Юрия Башмета, Игоря Николаева, Владимира Винокура, Ефима Шифрина, Александра Буйнова, Кристины Орбакайте, новогодние «Огоньки» РТР или концерты в День милиции, фестивали «Славянский базар» или «Назачий круг» есть один и тот же автор — режиссер-постановщик **ЛЮБОВЬ ГРЕЧИШНИКОВА**.

С нею мы и знакомим сегодня своих читателей.

— Люба, все девочки, особенно красивые, мечтают стать актрисами. И я никогда не поверю, что тебя эта «высокая болезнь» миновала, что ты сразу захотела стать именно режиссером.

— Не миновала. После школы поступила я в ГИТИС, на актерский факультет к Юрию Александровичу Завадскому. И была самым счастливым человеком на свете. Но благополучное течение жизни уже к 4-му курсу начало угнетать. Захотелось перемен, самостоятельности. После окончания института отправилась в Ленинград, «показалась»

и была принята в театр Ленинского комсомола. Три года напряженной работы: репетиции, роли, гастроли. Все как мечталось. Мучило только одно: я оказалась хронической, неизлечимой москвичкой. Никто так и не понял, почему я ушла из театра. Приехала в Москву — на пустое и ровное поле. Полная невостребованность. Ужас.

И тогда я вспомнила свою детскую молитву про табуреточку. Мне было годика четыре или пять, и мама повела меня на елку в геологоразведочный институт, где преподавала она 30 лет. Детей собралось много. Сначала мы водили хоровод

вокруг елочки, все вместе пели и танцевали, а потом Дед Мороз предложил каждому ребенку встать на табуреточку и что-нибудь прочесть наизусть. И за это получить подарок. Я стою в первом ряду, гадаю, что бы мне такое рассказать и вон ту золотоволосую куклу получить. Сама не иду, жду, когда Дед Мороз вызовет, но всем своим видом показываю, что готова. А к елке вызывались другие дети. Некоторые с трудом вспоминали стишок «Идет бычок, качается...» и ошибались, и заикались, но подарки получали. Я же стояла и думала: «Ну, должен ведь Дедушка Мо-



С французским кутюрье Пако Рабанном.



Создатели Недели Высокой моды в Москве: президент культурного фонда «Артэс» Александр Достман, кутюрье Валентин Юдашкин, главный режиссер Любовь Гречишникова, председатель оргкомитета НВМ Иосиф Кобзон.