

КРЕПНУЩЕЕ ДАРОВАНИЕ

В прошлом сезоне актер Гродненского театра Витольд Феликсович Гречинский выступил в ряде разнохарактерных, непохожих одна на другую ролей. Ярко, в острой сатирической манере сыграл он великого князя Кирилла Владимировича в спектакле «Порт-Артур». Великий князь в исполнении Витольда Гречинского — это эгоистичный, заботящийся только о своих личных корыстлюбивых интересах человек. Ему чужда и далека Россия.

Главное — повеселиться без лишних хлопот и волнений, приятно провести время.

Обаятельный образ военного врача Бахтина создал В. Гречинский в драме «Мы вместе». Это сугубо штатский человек, под неловкими и несколькими связанными манерами которого обнаруживается чуткая и добрая душа хорошего советского человека, надежного друга попавших в несчастье людей.

Одна из наиболее интересных работ актера в прошедшем сезоне — образ графа Корнеева в спектакле «Драма на охоте». Если в первых картинах граф Корнеев показан человеком, который старается скрыть свои мелкие страсти и желания под красивыми фразами, то в эпилоге зрители видят Корнеева совершенно опустившимся человеком, ведущим откровенно паразитическое существование. И эти переходы, изменения в сознании, внешнем облике героя исполнитель передает убедительно, правдиво.

Витольд Феликсович прошел большой жизненный и творческий путь. После окончания Воронежской театральной школы он работал актером в Воронежском театре. В Великую Отечественную войну был в рядах Советской Армии, а после демобилизации создал ряд запоминающихся образов в Брестском театре. В этом коллективе он успешно сыграл мелкого петербургского чиновника, хвастуна и вралю Хлестакова, недалекого молодого замоскворецкого парня Елсёю в «Не было ни гроша, да вдруг алтын», законченного подхалима Уклейкина в спектакле «Раки» по пьесе С. Михалкова и т. д.

Наиболее ярко раскрылось дарование Витольда Феликсовича на сцене Гродненского драматического театра. Зрители надолго запомнили его Андрея в спектакле «В добрый час» В. Розова. Артист создал образ несколько избалованного, но честного и доброго паренька, который никогда не покривит душой, всегда скажет правду. От эпизода к эпизоду, от сцены к сцене он показывал изменения в сознании Андрея, его проникновение в жизнь, в мысли окружающих людей.

Успешно выступил Витольд Гречинский и в роли подпольщика Верховодки в спектакле «Это было в Минске». Он создал многогранный образ про-

стого рабочего парня, горячего патриота своей Родины, обладающего неиссякаемым жизнелюбием, находчивостью и остроумием.

Много труда вложил актер в создание образа Збышки в спектакле «Мораль пани Дульской» по пьесе Г. Запольской. Перед исполнителем стояла



В. Ф. ГРЕЧИНСКИЙ

сложная задача: показать в сценическом развитии образ жертвы мелкобуржуазной морали, яркой носительницей которой является сама пани Дульская. Витольд Феликсович сумел тонко и выразительно показать характер своего героя. Если в первом действии Збышко вызывает чувство неприязни, то в последующих картинах, при более полном раскрытии исполнителем многообразия характера, зрители начинают симпатизировать молодому человеку, пытающемуся порвать с окружающей его средой.

В коллективе Гродненского театра Витольд Феликсович создал десятки самых разнообразных образов. В них он правдиво и глубоко раскрыл духовный мир героев, их особенности, привычки, взгляды на жизнь. А это, пожалуй, главная ценность в палитре драматического актера.

В нашем коллективе Витольд Феликсович известен и как хороший общественник. Он председатель месткома театра, активно помогает художественной самодеятельности города и области. Не так давно в Указе Президиума Верховного Совета БССР было сказано: «За заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить артисту Гродненского областного драматического театра тов. Гречинскому Витольду Феликсовичу почетное звание заслуженного артиста Белорусской ССР».

Перед началом нового театрального сезона от всей души хочется пожелать актеру новых творческих успехов, здоровья и сил!

В. ДЕМИН,
артист театра.

15 СЕН 1984

ГРОДНЕНСКАЯ ПРАВДА
г. Гродно