

# Судьба оперы

Травда, 1985, 12 мая  
№ 8

## — ПОИСКИ, НАХОДКИ —

Во Дворце культуры объединения «Московский электроламповый завод» силами самодеятельного оперного театра поставлена опера «Добрыня Никитич» А. Гречанинова.

«Добрыня Никитич» — лучшая опера композитора. Необычна ее судьба. Впервые опера была поставлена на сцене Большого театра в 1903 году. Добрыню пел Шаляпин, Забаву — Нежданова, Алешу Поповича — Собинов.

В советское время исполнялись отдельные фрагменты произведения. Оказалось, что в библиотеке Большого театра отсутствует один из четырех томов партитуры. А это целиком вторая картина оперы!

Энтузиасты из оперной студии при Дворце культуры электролампового завода начали поиски пропавшего тома.

Вначале решили связаться с Центральным музеем музыкальной культуры имени Глинки, где хранится часть архива Гречанинова. В 110 страницах черновых набросков авторской партитуры оперы утерянного материала не было.

Тогда решили попытаться счастья в Киеве и Ленинграде, где опера шла в 1914 и 1916 годах. Нотный материал мог там сохраниться. Выяснилось, что часть произведения погибла во время Великой Отечественной войны.

Оставался шанс отыскать партитуру во Франции, где после Октябрьской революции жил Гречанинов. Из Парижа сообщили: дом, в котором жил композитор, был разрушен во время минувшей войны. Половина архива погибла, а оставшуюся часть Гречанинов перевез в Нью-Йорк. И там, в одиночестве и нищете пройдя трагический путь человека, оторванного от родины, композитор завершил жизнь. Среди архивных документов композитора, хранящихся в Нью-Йорке,

разыскиваемого нотного материала не было.

Но, как часто бывает, удача приходит к тому, кто ищет упорно. Однажды один из работников Московской филармонии, услышав разговор о поисках, сказал:

— Кажется, у нас есть рукописи Гречанинова. Может, это то, что нужно?

И вот в руках у дирижера и художественного руководителя оперной студии завода М. Ковшаря тот самый, недостающий том оперы! Многолетний поиск партитуры увенчался успехом.

Началась кропотливая подготовка к первой советской постановке оперы. Люди, далекие от профессионального музыкального искусства, отдали все свое свободное время, чтобы воплотить замысел композитора в жизнь.

В эти дни состоялась первая постановка оперы на советской сцене. Партию князя Владимира Красное Солнышко поет ведущий конструктор В. Обижаев. Настасью Микуличну — старший инженер И. Терентьева, Добрыню — главный инженер Э. Негашев. Начальник цеха Л. Каракай перевоплощается в Алешу Поповича, а научный сотрудник Н. Шишкова — в Забаву Путятичну. Партию Марины-чародейки исполняет работница типографии Е. Никанорова...

Интерес к творчеству Гречанинова растет. Его знание и любовь к народному фольклору проявлялись во всех жанрах, в которых он работал. Громадный пласт культурного наследия русского народа еще ждет своего раскрытия.

В. ПИКУЛЬ.