

Письмо в редакцию

Достоин признания

Имя композитора Александра Тихоновича Гречанинова (1864—1956) вошло в русскую музыкальную культуру одной из ярких и своеобразных ее страниц. Ученик Танеева и Римского-Корсакова, он воплотил в своем творчестве лучшие черты русской музыки — ее высокую, глубоко национальную одухотворенность, яркий мелодизм, эмоциональную искренность. Живя с 1925 года во Франции, а затем в США, Гречанинов никогда не порывал связей с Россией. Глубоко взволнованный героической борьбой советского народа в Великой Отечественной войне, он создал в 1943 году на стихи Пушкина и свой стихотворный текст вокально-симфоническую поэму «К победе!»

Между тем судьба музыки Гречанинова на родине складывалась непросто. На протяжении нескольких десятилетий у нас издавались преимущественно его детские фортепианные пьесы. Слов нет, и «Детский альбом», и «Бусинки» поистине победили время, они дарят и поныне радость юным исполнителям и слушателям. Однако широкая музыкальная аудитория не знает даже о существовании симфоний и камерно-инструментальных сочинений Гречанинова, опер «Сестра Беатриса» и «Женитьба». Наиболее известная его опера «Добрыня Никитич» звучит лишь фрагментарно.

Тенденция к исправлению этого неправомерного положения обозначилась лишь в последнее десятилетие. Инициатива здесь принадлежит Всесоюзному радио и его художественным коллективам. В фонозаписях Большого симфонического оркестра обрели звучание Первая, Вторая и Четвертая симфонии Гречанинова (из них лишь Четвертая,

посвященная памяти П. И. Чайковского, вышла на пластинке, выпущенной «Мелодией»). Совсем недавно слушатели могли по достоинству оценить прекрасную музыку к «Снегурочке» А. Н. Островского, возрожденную из забвения коллективами оркестра русских народных инструментов и Большого хора Гостелерадио. Но, несмотря на появление музыки Гречанинова в эфире, она все еще практически отсутствует в филармонических программах. Нет по-прежнему и изданий его основных сочинений. Наконец, любителям музыки фактически не известны и интереснейшие мемуары Гречанинова «Моя музыкальная жизнь».

В 1989 году музыкальный мир отметит 125-летие со дня рождения А. Т. Гречанинова. Конечно, высокое творчество существует не для юбилея — зависимость здесь скорее обратная. И нам кажется, что пришло время целенаправленного и заинтересованного приобщения широкой аудитории к музыке замечательного русского композитора. Думается, необходимо создание компетентной комиссии по творческому наследию композитора.

В 1944 году, посылая на родину свое творение, композитор писал: «События сейчас идут такими быстрыми темпами, что, пока дойдут ноты до Москвы, может быть, придется титул «К победе!» заменить просто «Победа!» Я верю глубоко, что уже близок час нашего величайшего торжества». Сегодня наш долг — вывести из тени забвения прекрасную музыку композитора-патриота.

Н. НЕКРАСОВ,
дирижер, народный
артист РСФСР.

В. БЛОК,
композитор, кандидат
искусствоведения.