

Звучит музыка Гречанинова

Казалось бы, совсем недавно в стенах Малого зала прозвучал юбилейный концерт из произведений А. К. Лядова, организованный кафедрой общего фортепиано. И вот новая программа, посвященная 125-летию выдающегося русского композитора А. Г. Гречанинова, представленная кафедрой.

Очень ценным является не только своевременный отклик на ту или иную дату, но удивительно широкий жанровый диапазон исполненной программы. Сочинения для фортепиано, ансамбли со струнными и духовыми инструментами, романсы, хоровые сочинения: творчество Гречанинова было представлено достаточно многогранно, что особенно важно именно по отношению к этому музыканту, т. е. его обширное наследие малоизвестно современному слушателю.

Заслугой кафедры общего фортепиано является также и широкая демонстрация фортепианных возможностей студентов, активно выступавших как в сольных, так и в ансамблевых ролях, показавших концертмейстерское мастерство в рамках инструментальной и вокальной музыки. Так, изяществом было отмечено исполнение студенткой О. Мариевой (класс А. С. Розанова) прелестных детских пьес «Бусинки», раскрывающих череду русских сказочных, песенных, игровых, пейзажных образов. Разнообразно представил стиль композитора в его четырех пьесах прекрасно владеющий инструментом А. Покиитченко (класс М. Г. Соколова), сумевший подчеркнуть тонкие связи музыки Гречанинова со стилем Шопена, Скрябина. Вместе с тем эти пьесы отмечены достаточным своеобразием (например, № 2 — хорал со сложными гармониями, № 4 — изысканная миниатюра). Приятное впечатление оставили 2 фортепианные пьесы несколько образительного характера — «Звездная ночь» и «Гроза», исполненные О. Забарой (класс А. В. Самонова). По-видимому, их можно отнести к области детской музыки Гречанинова, занимающей у него очень значительное место. Недаром суровый критик, Н. Я. Мясковский, писал об одном из сочинений Гречанинова для детей («Елочкин сон»), что она «сделана с отменной дели-

катностью, чистым вкусом и изяществом», и отмечал ясность ее мелодических линий и задушевность.

Инструментальный ансамбль также важен для стиля Гречанинова: композитор не раз был премирован за сочинения этого жанра (на конкурсе Беляева за 1-й струнный квартет, Глинкинские премии за квартеты № 3 и 4). Среди исполнявшихся на концерте инструментальных ансамблей выделилась Соната для кларнета и фортепиано (А. Гишко, класс В. В. Петрова и М. Высоцкая). Студенты исполнили III часть сочинения, написанную в вариационной форме и близкую по стилю к музыке кучкистов. Была представлена и другая соната — для виолончели и фортепиано, III часть которой звучала в виолончельной версии (Д. Дихтяр, класс В. Я. Фейгина и Е. Кривицкая), а I часть — в альтовом переложении (Н. Митриковская и Л. Темирканова, класс Е. В. Натансона). В обоих случаях было продемонстрировано хорошее владение навыками игры в ансамбле. Интересно было познакомиться и с Трио, I часть которого исполнили Н. Фокина (класс М. Федотова), М. Золотаренко (класс Н. Н. Шаховской), М. Адамов, а также выразительно прозвучавшую пьесу «Размышление» для скрипки (Ю. Беринская, К. Химченко). Надо отметить уверенность и сыгранность участников этих нелегких для исполнения сочинений.

Вокальная музыка Гречанинова была в свое время тепло принята русскими и зарубежными слушателями и исполнялась такими мастерами, как Шляпин, Лемешев, Обухова, Нежданова, Кошиц. Несколько романсов, прозвучавших в концерте, укрепили впечатление о выразительности и мелодичности камерно-вокального наследия композитора. Напевность известного романа «Острою секирою» (в двух исполнениях — Х. Канутцы, класс Г. А. Писаренко и С. Мурзаева, класс П. И. Скусниченко), задушевность «Кольбельной» (Х. Канутца), тонкая звукопись в «Росах-росинках» (И. Мозылева, класс Б. А. Руденко), скорбная декламационность «Узника» (Ю. Цыганок, класс А. А. Лошака) и лиричность других вокальных сочинений, в исполнении которых



приняли участие студенты М. Иванова, Т. Коровина, А. Могилицев и аккомпанировавшие вокалистам М. Адамов, Т. Королькова, Н. Загоринская, Д. Меркин, Л. Лазарева (классы А. А. Мамедовой, В. А. Молотковой, Е. Н. Тушинской, Ю. А. Туркиной), произвели на слушателей хорошее впечатление, приоткрыв недостаточно известные грани творчества Гречанинова.

Наконец, достойным украшением юбилейного концерта явилось исполнение хоровой музыки композитора. Творчество Гречанинова получило известность не только в области детской, но также и в жанре хоровой, в основном церковной музыки (он автор нескольких литургий, месс, Всенощной). Композитор стремился возродить стиль старинного русского пения, близкого к народным истокам, — таковы хоры «Внуши, боже, молитву мою»

и «Херувимская» в прекрасном исполнении хоровой группы под управлением В. Контарева.

Концерт предварился содержательным вступительным словом М. Г. Соколова, в краткой форме сумевшего донести до слушателей интересные сведения о жизни, творчестве, о стилевой манере А. Г. Гречанинова. По сути и духу своему вступительное слово имело просветительскую функцию, нужную в наше время. Концерт вызвал у слушателей искреннюю благодарность за новую страницу русской музыки, которая открылась в тот вечер в Малом зале консерватории.

М. С. СКРЕБКОВА-ФИЛАТОВА.

На снимке: участники концерта, посвященного 125-летию Гречанинова.

Фото В. ВАЛИЕВА.