

Музейный листок (прил. к Рос. муз. газете). 2004. № 2. - с. 2

"... УЖАСНО ОБИДНО, ЧТО МЫ НЕ МОЖЕМ С ВАМИ ПОВИДАТЬСЯ..."

ПОИСКИ И НАХОДКИ

Александр Тихонович Гречанинов - композитор, судьба и творчество которого привлекает все больший интерес специалистов и любителей музыки. Только за последние 3 - 4 года состоялась российская премьера "Вселенской мессы", исполнялись Второй и Четвертый квартеты, часто звучат духовные хоры.

Архив Гречанинова оказался разрозненным, он находится в нескольких хранилищах и у частных лиц. В Музее музыкальной культуры сосредоточены в основном материалы дореволюционного периода, в Российском архиве литературы и искусства - парижского. Созданные в годы эмиграции произведения композитора, как и обстоятельства его жизни, долгое время были недоступны российским исследователям. Поэтому сообщение сотрудника Российского фонда культуры В.В. Леонидова о приобретении фондом писем А.Т. Гречанинова к В.А. Ламму за 1922-1928 годы живо заинтересовало нас!

В Музее хранится более ста писем Гречанинова к тому же адресату за 1897-1913 годы. Здесь же находится и обширный архив брата В.А. Ламма, известного музыкального текстолога, доктора искусствоведения Павла Александровича Ламма - его первым учителем по теории музыки был А.Т. Гречанинов. Один из разделов экспозиции "Три века русской музыки"; формирующийся на мемориальных предметах и доку-

К ИСТОРИИ ОДНОЙ ДРУЖБЫ

ментах, условно называется "П.А. Ламм и профессура Московской консерватории". В составе готовящегося к выпуску второго альманаха "Труды Музея" - фрагмент воспоминаний дочери П.А. Ламм. Опыт биографии".

Старший брат Владимир Александрович Ламм (1872-1950) был весьма начитанным человеком в области философии, истории, юридических наук. После смерти отца принял на себя руководство красильной фабрикой. В.А. Ламм любил музыку, обладал баритоном приятного тембра, исполнял романсы в домашнем кругу. С Гречаниновым он дружил многие годы. Александр Тихонович высоко ценил исполнительский талант Владимира Александровича и посвятил ему несколько романсов. Гречанинов сочинял музыку для его детей. Песня "Тебе Бог дал, Христос даровал, пресвятая Покрова в окошечко подала, Маринушко назвала" сочинена в честь рождения младшей дочери В.А. Ламма - Марины. Александр Тихонович принимал деятельное участие в судьбе дочери Владимира Александровича - Татьяны, которая впоследствии стала камерной певицей.

В 1918 году В.А. Ламм эмигрировал в Швейцарию, где и прожил до конца своей жизни. Пережив трудные революционные годы в Москве, Гречани-

нов только в 1922 году выехал на гастроли за границу, а через два года после еще одной концертной поездки он в Россию уже не вернулся.

В Европе Гречанинов решил возобновить отношения со своим другом В.А. Ламмом. "Вы, вероятно, очень удивитесь, узнав, от кого это письмо,- пишет он Владимиру Александровичу из Мариенбада (ныне бальнеологический курорт Марианске-Лазне в Чехии - Е.С.) 6 июля 1922 года.- Как видите, это действительно я, живой Александр Тихонович, каким-то чудом прилетевший за границу. <...> Почему я вдруг вспомнил о Вас, спросите Вы? Я никогда о Вас не забывал. Я ведь по природе очень верный человек и от этого часто и глубоко страдаю. Страдал глубоко и от перерыва наших с Вами отношений. Может быть, близость географическая поведет к возобновлению близости душевной,- я буду этому страшно рад, и первый протягиваю Вам руку." Вновь завязалась переписка, Гречанинов достаточно подробно сообщал о своих новых сочинениях, об их издании, о концертах в разных городах Европы. Ламма интересовала обстановка в России, ее музыкальная жизнь, положение родственников, в первую очередь брата Павла.

В письмах 1922 года Гречанинов еще уговаривал В.А. Ламма

вернуться на родину: "Вы так ненавидите современную Россию, а между тем я уверен, что, конечно, Вы бы там хорошо могли устроиться" (24 октября). В более поздних письмах из Москвы жалуются: "В России по-прежнему на меня смотрят сверху вниз и исполняют меньше, чем за границей, а потому понятна моя тяга туда" (27 февраля 1923 года).

И вот строки письма из Парижа от 17 июня 1925 года: "Дорогой Владимир Александрович, Ваше письмо от 1 июня давно получил и до сих пор не собрался ответить,- так заматывает Париж. Здесь чуть ли не вся художественная Россия. Нужно многих повидать, нужно побывать на концертах, выставках и пр., пр." Какая жажда деятельности! Такое настроение сохраняется у Гречанинова на протяжении первых трех лет пребывания за границей, что и подтверждают полученные письма.

В заключение несколько слов о том, как попали письма А.Т. Гречанинова к В.А. Ламму в Российский фонд культуры. Их передала представительница старинного русского дворянского рода Мария Андреевна Разумовская, которая сейчас живет в Вене. Но как письма попали к ней, какова связь между Марией Андреевной и Ламмом? Как выяснилось, письма М.А. Разумовской передала русская певица Татьяна

Владимировна Поберс, которая в 1930-50-е годы часто выступала в Европе, исполняла в Америке романсы русских и советских композиторов. Судя по сохранившимся программам, ее репертуар был очень обширен - начиная с арий из опер Е. Фомина и кончая произведениями Н. Мясковского, А.Н. Александрова, С. Прокофьева. Отчество певицы наводило на мысль - а не та ли это Танечка Ламм, приезжавшая к Гречанинову в Париж "прослушаться". О ней он писал Владимиру Александровичу: "Вы ждете от меня, чтобы я написал, какое впечатление на меня произвела Ваша любимица. - Самое хорошее. Милое и изящное существо. Очень хороший звонкий голосок. Музыкальна. Артистичность недостаточная, еще совсем зелененькая" (14 июня 1926 года). Оказалось, что это действительно так. Татьяна, старшая дочь В.А. Ламма, вышла замуж за журналиста М. Побережского и, переехав в США, сократила свою фамилию на американский лад, став Татьяной Поберс.

Дирекция Музея приносит искреннюю благодарность Российскому фонду культуры за предоставленную возможность ознакомиться с письмами А.Т. Гречанинова к В.А. Ламму и подготовить их к изданию.

Елена Сигейкина