Без былинного духа

Год назад в Концертном зале имени П.И.Чайковского уже звучала опера Гречанинова "Добрыня Никитич" в исполнении Оркестра народных инструментов России им. Н.П.Осипова. За пультом стоял Николай Калинин. Исполнение тогда было посвящено столетию первого исполнения оперы. В этот раз в программке было указано "К 140-летию со дня рождения" Александра Тихоновича Гречанинова. Но, помимо этой не совсем круглой даты, концерт был также посвящен памяти Николая Калинина, которого не стало летом этого года. Дирижировал Владимир Понькин.

"Былинного духа", к сожалению, в опере ощущалось не слишком много. Во времена Гречанинова, при повальном интересе к русской старине, эпическая неторопливость "оперы-былины" была ее бесспорным достоинством. Современного же слушателя она повергает в откровенную скуку, частично из-за недостатков исполнения. Казалось, непростую для восприятия природу "Добрыни Никитича" музыканты хотели приблизить к нашим дням, в том числе и особо акцентируя захватски-веселые интонации. Сцены пиров, схватки со Змеем и прочие эффектные моменты были весьма привлекательны.

В прошлом году постановку "Добрыни" взял на себя Марк Розовский (не вполне удачно). Сейчас, хотя летом зал пережил реконструкцию, в том числе позволяющую и сценические представления, исполнение

было концертным. Сверхусловность этого жанра становится невыносимой, когда опера неизвестна широкому зрителю-слушателю. Правда, в данном случае не сильно известна она и исполнителям. Но даже если бы перед солистами стояли, например, пюпитры, было бы как-то легче. А то папки в руках у Добрыни Никитича или жены его, Настасьи Микуличны, кажутся, по крайней мере, странными, особенно учитывая специфику оперы, ее либретто и музыки.

Все персонажи оперы Гречанинова, кроме Алеши Поповича, честно говоря, довольно топорны. Особенно заглавный. Правда, первому исполнителю партии Добрыни – Шляпину – удалось создать, по мнению композитора, образ "неуклюжего, сильного здоровяка". Баритону Александру Полковникову и густоты голоса не хватило, и силой богатырской от героя его не веяло.

Удач исполнительских, пожалуй, две. Очень трогательна вокально была Забава Путятична Олеси Старухиной (в ее же исполнении и так же хорошо она прозвучала год назад). А прошлогодний Алеша Попович, Александр Захаров, снова блеснул актерским остроумием при подаче образа хитроватого хвастуна. Гораздо удачливее в этот раз он был и вокально. Хотя вторая песенка Алеши ("Расцветали в поле цветики") снова оказалась у певца не самым лучшим местом.

Ольга РАХАЕВА

руководитель - 200011 - 23 - 29 дек - 2113