

Вырезка из газеты

26 СЕН 1976

ВОСТОЧНО-
СИБИРСКАЯ ПРАВДА

г. Иркутск

*** ГОСТИ *
ИРКУТСКА**

АРХИТЕКТОР НАСТРОЕНИЯ

На конверте грампластинок, лежавшей на столе, по-польски сообщалось, что Марек Грехута исполняет песни на слова своих соотечественников, музыку к которым написал сам. Музыку не развлекательную, а серьезную, и манера певца, который словно рассказывал целые истории. То были современные баллады.

-3 то особенная пластинка, — сказал Марек. — Я записал ее в 1974 году, когда в Польше в моде были ансамбли, исполнявшие громкую, ритмичную, быструю музыку. Друзья говорили мне: «Марек, ты едешь против течения со своими балладами». И между тем «Дорога за край горизонта» — так я назвал эту пластинку — разошлась очень быстро.

Артистическая судьба привела его в наш город, такой далекий от его родного Кракова. Марек оказался жизнерадостным, эмоциональным, общительным, совсем не таким, каким казался по пластинке.

Один из самых популярных сегодняшних польских вокалистов Марек Грехута пришел в эстраду весьма своеобразным путем. В детстве он учился в музыкальной школе, потом поступил в Краковский университет на архитектурный факультет, но фортепиано не забыл, правда, занимался уже самостоятельно. О его музыкальном таланте знали друзья, наверное, поэтому и предложили назначить его заведующим студенческим клубом.

— Еще в детстве я писал стихи, сочинял музыку. Попробовал писать для клуба — получилось. Так и запел. А дальше был дебют. В 1967 году победил на Краковском студенческом фестивале, на следующий год в Ополе за свою песню «Сердце» получил специальную премию журналистов, в 1969 — уже главную награду этого фестиваля. Потом Берлин, Гавана, Прага... Так постепенно понял, что главное для меня — песня.

Его бывшие одноклассники до сих пор жалеют, что забросил он свою специальность. Но Марек отвечает им: «Вы делаете внешнюю архитектуру, а я внутреннюю, духовную. Это тоже очень важно для человека».

— О чем вы любите петь, Марек!

— О нас, сегодняшних людях, о наших проблемах, ведь их так много. В 1971 году я написал песню «Хоровод». В ней говорится о том, что человека окружает слишком много техники. Это неплохо, но не нужно превращаться в технократа, нужно видеть и зеленую траву, и голубое небо, нельзя забывать о чисто человеческих чувствах, ведь мы — люди.

— Почему вы выбрали именно баллады?

— На мой взгляд, они более мелодичны и, кроме того, созвучны моему внутреннему пониманию сегодняшнего серьезного эстрадного слушателя. В

балладе мне легче найти контакт с ним.

— Марек, вы пишете стихи, музыку, поете. Как вы это совмещаете!

— Иногда я тоже задаю себе такой вопрос. Какой из меня поэт? Какой из меня музыкант? Нет во мне только поэта, только композитора и только певца. За десять лет, которые я на эстраде, могу сказать: они могут существовать только вместе.

— Познакомьте нас со своей партнершей по программе.

— Да, конечно. Оля Мауэр — совсем молодая эстрадная певица. Она начинает свою карьеру точно так же, как и популярные сегодня в Польше Эва Демарчик, Ванда Варска. У нее приятный и богатый голос, который уже понравился слушателям. Для Оли это первые гастроли и сразу такие ответственные, поэтому она волнуется перед каждым выступлением.

— Какие впечатления у вас об Иркутске!

— В Сибири я впервые и хочу отметить, что иркутский зритель отличается большой требовательностью, он прекрасно воспитан своей филармонией, которая, видимо, уделяет ему огромное внимание. Я увезу из Иркутска самые прекрасные впечатления, которые можно выразить словами одной из моих песен — «Убедись бы от забвения».

НА СНИМКЕ: Оля Мауэр и Марек Грехута на иркутской сцене.

В. НЕВЗОРОВ.
Фото В. ЛЫСЕНКО.

