

ХРОНИКА СОБЫТИЯ ФАКТЫ

КОМПОЗИТОР И ПЕДАГОГ

К 75-летию со дня рождения Н. М. ГРЕХОВОДОВА

Исполнилось семьдесят пять лет со дня рождения композитора Николая Максимовича Греховодова. Он приехал в Удмуртию в 1938 году, вскоре после окончания Ленинградской консерватории, и посвятил удмуртской музыке всю свою жизнь.

Тридцатые годы были началом расцвета культуры удмуртского народа. Партия и Советское правительство, осуществляя ленинскую национальную политику, стремились создать все условия для того, чтобы культура народов нашей большой страны могла плодотворно развиваться. Получил такую возможность и удмуртский народ. В те годы одно за другим открывались в республике учреждения культуры. Начали свою работу Удмуртский комплексный научно-исследовательский институт (ныне — УдНИИ) и Удмуртский государственный театр драмы, открылись филармония, музыкальное училище, детская музыкальная школа, состоялись первые выступления хора Удмуртского радио и Удмуртского ансамбля песни и пляски.

Свои первые шаги делала и удмуртская музыка. Незадолго до приезда Н. М. Греховодова в республике несколько лет работал композитор Д. С. Васильев-Буглай, записавший и обработавший ряд удмуртских народных песен. В Удмуртском драматическом театре были поставлены пьесы «Зйбет зурка» («Иго содрогается») М. Петрова и «Кезыт ошмес» («Холодный ключ») И. Гаврилова с музыкой московского композитора Н. А. Голубева. Народная песня получила в этих спектаклях большое развитие, стала основой для создания музыкальных сцен.

Свою работу в республике Н. М. Греховодов начал в качестве старшего сотрудника по музыкальному фольклору Удмуртского научно-исследовательского института. Эта работа позволила ему не только познакомиться с удмуртской народной песней, но и тщательно изучить ее. Композитор

дважды участвовал в этнографических экспедициях по сбору удмуртского музыкального фольклора, побывал во многих районах нашей республики. Много народных песен записано им во время этих поездок. Все это очень помогло ему в дальнейшем как композитору, когда он стал писать музыку к спектаклям Удмуртского театра.

Уже первая его работа — музыка к спектаклю по пьесе В. Садовникова «Тыло вось» («Огненное моление») — явилась новым шагом в развитии народной мелодии в большие музыкальные формы. Хорошо представляя себе дальнейшие пути становления удмуртской музыки, композитор как в этой, так и в последующих своих работах стремился расширить диапазон выразительности народной песни, используя ее как материал для построения симфонических картин и больших музыкальных сцен.

Эти принципы наиболее широко были развиты композитором в его крупных музыкальных произведениях, ставших яркой вехой в развитии всей удмуртской музыки.

Так, в 1940 году он пишет первую национальную музыкальную драму «Камит Усманов» по пьесе И. Гаврилова, а в 1946 году на сцене Удмуртского театра состоялась премьера первой удмуртской музыкальной комедии «Сюан» («Свадьба»), созданной Н. Греховодовым по пьесе В. Садовникова. В этих сочинениях композитор широко использовал записанные им мелодии удмуртских народных песен. Однако он не ограничился их обработкой. Фольклор стал в его руках материалом для создания новых произведений, крупных по форме, очень разнообразных по своим музыкальным образам.

Оба эти произведения явились большим вкладом Н. М. Греховодова в развитие удмуртской музыкальной культуры.

Большое внимание уделял композитор и обработке удмуртских народных песен. Многие из них до сего времени оказались непревзойденными по своей яркости и глубине.

В 1972 году, уже после смерти композитора, во Всесоюзном издательстве «Советский композитор» вышел сборник Н. Греховодова «Обработки удмуртских народных песен», а в этом году издательство «Удмуртия» выпустило в свет его сборник «Произведения для хора», куда вошли фрагменты из музыкальной комедии «Сюан» и музыкальной драмы «Камит Усманов».

Н. М. Греховодов много лет был дирижером и музыкальным руководителем Удмуртского драматического театра. За эти годы им была написана музыка к целому ряду спектаклей. Не один год занимался он и педагогической деятельностью в Ижевском музыкальном училище и детской музыкальной школе, где был преподавателем теоретических дисциплин, учил композицию начинающих музыкантов. Многие годы он был представителем Удмуртии в правлении Союза композиторов РСФСР, принимал активное участие в работе художественного совета Министерства культуры УАССР.

Поистине огромный путь проделала удмуртская музыка, путь от обработки народной мелодии до симфонии и балета, от песни — до кантаты и оперы. И во всем этом есть немалая доля труда и Николая Максимовича Греховодова, заслуженного деятеля искусств УАССР, композитора, педагога, воспитателя, одного из основоположников удмуртской профессиональной музыки.

Г. КОРЕПАНОВ,
композитор, заслуженный
деятель искусств РСФСР
и УАССР.