

Моряк на сцене Большого театра

Весна 1956 года. На сцене Большого театра Союза ССР идет опера Мусоргского «Хованщина». Партию стрелцкого начальника поет Николай Гресь. Так столичные зрители впервые познакомились с молодым артистом.

Матроса Черноморского флота Николая Греся — участника Великой Отечественной войны, отважного катерника, отлично знающего свое дело, товарищи по службе любили за его сильный красивый голос. Песня всюду была неразлучной спутницей Николая. Он пел в кругу друзей в свободное от вахт и занятый время, песня помогала в трудные минуты, звала вперед.

В 1946 году талантливого матроса пригласили в Ансамбль песни и пляски Черноморского флота. Занимаясь в ансамбле, он чутко прислушивается к советам художественного руководителя, товарищей, много и настойчиво работает. Большие вокальные возможности, любовь к музыке, а главное — упорное желание стать профессиональным певцом помогли Гресю достигнуть немалых успехов. Из рядового участника хора он скоро становится запева-

лой, а затем и солистом ансамбля. Его репертуар в это время разнообразен: песни советских композиторов, арии из русских и зарубежных опер, народные и морские песни. Николаю Гресю хочется попробовать свои силы в театре, но возникают сомнения:

— А вдруг не смогу, не выдержу.

— Сможешь, — уверяли его товарищи.

Летом 1955 года, находясь проездом в Москве, Гресь после долгих колебаний пришел в Большой театр. Комиссия прослушала моряка и высоко оценила его голос — красивый драматический тенор. Николаю Гресю предложили поступить в группу стажеров театра.

Работать в лучшем оперном театре страны — большая честь



для артиста. Гресь это хорошо понимал. Хотелось сделать многое, оправдать доверие своих товарищей. Пришлось много потрудиться, прежде чем пришел первый настоящий успех. — Сначала Гресь исполнял несложные партии: русского воина в опере Глинки «Иван Сусанин», гонцов в операх «Демон» и «Аида» и другие. Сейчас Николаю Гресю поручены более сложные ответственные роли.

С. КОЛЫБЕЛЬНИКОВА.