

"Советский артист"
1960, 6 янв.

УДАЧНЫЙ ДЕБЮТ

Первого января в спектакле «Иван Сусанин» ответственной партией Собинина первый раз исполнил **Николай Гресь**. Это выступление явилось большой творческой победой не только молодого певца, но и коллектива театра.

Удачные дебюты молодых артистов говорят о том, что Большой театр поступает правильно, поручая им ответственные партии, и такое положение можно только приветствовать.

Собинин — вторая ответственная партия, в которой выступил Н. Гресь и эта новая работа молодого певца продемонстрировала его заметный творческий рост. Своим примером Николай Гресь доказал, что повседневная целенаправленная работа дает исключительно плодотворные результаты.

Н. Гресь обладает большим драматическим тенором очень красивого тембра, полного диапазона. На выступлении в партии Собинина, на его безусловном вокальном росте сказалась работа с дирижером **Б. Хайкиным** и с первоклассным вокалистом **П. Лисицианом**. Если раньше в голосе Греся в среднем регистре были некоторая сипловатость и напряженность звучания, то в партии Собинина этой шероховатости почти не было. В голосе появились мягкость, кантиленность, лучше стала дикция.

Свободнее и увереннее держится артист на сцене, и в этом сказалась работа режиссера **Е. Никитиной**.

Дирижер спектакля «Иван Сусанин» **Б. Хайкин** отметил выступление Н. Греся как «очень удачный дебют».

Мне кажется, что театр не ошибется, если поручит Николаю Гресю подготовить партию Садко, так как



артист делом доказал, что трудности преодолимы, — надо лишь работать над их преодолением.

Первое выступление молодого певца в партии Собинина прошло успешно. Но значит ли это, что не было никаких шероховатостей и недочетов? Нет, они были. И Николаю Гресю надо много и упорно работать, работать вдумчиво, целеустремленно, и тогда, я уверена, мы будем свидетелями его новых творческих побед.

А. ТУРЧИНА,
заслуженная артистка РСФСР.

НА СНИМКЕ: Н. Гресь в роли Собинина.

Фото Б. Борисова.