



но запомнились «Ласточка - касаточка», «Речка Серебрянка», а также его оперные арии «Высота, высота поднебесная» (опера «Садко»), «Врагам Руси пощады нет» (опера «Громобой») и др.

С первых же дней работы в Большом театре Н. Гресь стал серьезно и много заниматься с педагогами — концертмейстерами и режиссерами, ведь музыкально-

труднейшей партии были такие выдающиеся певцы, как Г. М. Нэллей и Н. С. Ханаев.

1 января 1960 года состоялось первое выступление Н. Гресь в партии Собинина. Ровно и уверенно звучал красивый мужественный голос исполнителя. Зритель, слушая его, поверил в русского богатыря Собинина, в его высокие патриотические чувства, в искреннюю любовь к дочери костромского народного героя Сусанина.

Затем Н. Гресь выступает в роли адъютанта Кутузова в «Войне и мире», в партии Влади-

мира Игоревича в «Князе Игоре».

Впереди у Н. Гресь интереснейшая работа над ведущими партиями опер Римского-Корсакова «Садко» и «Сказание о невидимом граде Китеже».

Мы гордимся своим земляком и рады его успехам, пожелаем же ему большого творческого роста.

Ф. КВАШИН,
пенсионер.

НА СНИМКЕ: артист Н. Гресь в роли Собинина в опере «Иван Сусанин».

Фото А. ЛУБЕНКО.

Севастополец Н. Гресь на сцене Большого театра

го образования он не имел. Шефство над молодым певцом взял народный артист СССР П. Г. Лисициан.

Первое время Н. Гресю поручали небольшие партии в операх «Иван Сусанин», «Демон», «Евгений Онегин» и др.

25 апреля 1959 г. он выступил в партии княжича в опере «Чародейка». Это была его первая большая работа в театре. Спектакль показал, что Н. Гресь имеет все основания стать интересным оперным артистом. Впоследствии он стал разучивать партию Собинина в «Иване Сусанине». На молодого певца ложилась большая ответственность — ведь бессменными исполнителями этой

В БОЛЬШОМ театре Союза ССР проходили отборочные испытания молодых певцов. На сцену вышел коренастый, широкоплечий мичман и запел. Комис-

сия единодушно отметила большой; красивый тембр голоса; хорошие внешние данные певца

и зачислила его в стажерскую группу солистов оперы. Это был Николай Гресь — солист ансамбля песни и пляски Черноморского флота; и было это более двух лет назад, когда в конце 1957 года он приехал в Москву пробовать свои силы для поступления в Большой театр.

Н. Гресь в ансамбль пришел из матросской художественной самодеятельности. Вначале он был рядовым певцом, а потом одним из ведущих солистов: Восемь лет Гресь жил в Севастополе и пел в ансамбле. Много пришлось поработать его руководителям и ему самому прежде чем стать ведущим певцом ансамбля и заслужить признание зрителя. Севастопольцы и моряки Черноморского флота полюбили его за хорошее исполнение песен, особен-

 СЛАВА СЕВАСТОПОЛЯ

10 мая 1960 г., 3 стр.