

Папа Карло живет в Мурманске

Все взрослые были детьми. И читали, конечно, сказку о добром папе Карло, мастере, создавшем маленьких забавных человечков.

У папы Карло немало последователей, кукольных мастеров, работающих в различных городах мира. Один из них живет и в нашем городе, и зовут его Евгений Александрович Гренке. Окна его дома выходят во двор. А здесь, как и во всех мурманских дворах, много детворы. И, конечно же, между девочками, мальчиками и нашим мурманским папой Карло завязалась большая крепкая дружба.

Еще крепче дружит он с хлопотливой семьей «артистов-кукол». Ганс, Аладин, Визирь, Паревна, слоненок, поп, ведьмы, зайцы, петухи, лешее, Золушка и многие-многие другие куклы-артисты поселились в его небольшой «каморке». А театр, где они играют, находится совсем рядом, стоит только распахнуть дверь. Это Мурманский областной театр кукол.

Когда на его сцене шел спектакль «Золотой ключик», совсем не казалось странным, что роль папы Карло играл именно Евгений Александрович Гренке, наш мурманский «папа Карло». Кто лучше, чем он —

художник-кукольник — передать настоящую доброту и влюбленность мастера в своих маленьких забавных человечков и зверюшек.

А после спектакля Евгения Александровича опять ждала мастерская. На столах — листы ватмана, разноцветная тонкая бумага, краски, проволоочки, пластилин, клей, маленькие пестрые кусочки ткани... Рядом кто-то штопает разорвавшийся нос лисы, пришивает глаз зайцу.

А Евгений Александрович занимается... аппликацией. Из разноцветной бумаги вырезает ножницами формочки, склеивает их, и вот «оживают» поп, купец, царь, жандарм — герои будущего спектакля «Большой Иван».

Это только эскиз. Но именно с него начинается свою жизнь кукла. А потом идет в ход пластилин. Пальцы художника из бесформенного куска пластилина создают задуманную по эскизу голову куклы.

Не обходится иногда и без курьезов.

В спектакле «Межпланетная сказка» было решено героев спектакля — планеты Марс и Сатурн — сделать куклами с большими круглыми головами. Лепить большой шар из пластилина оказалось неудобно и долго.

Неужели придется отказаться от задуманного решения? Но выход неожиданно был найден... во сне. Евгению Александровичу приснился улыбающийся Сатурн, а вместо головы у него была — камера от футбольного мяча.

И на следующее утро голова «сняющего» Сатурна уже была вылеплена на надутой резиновой камере. Много таких изобретательных выдумок было за те десять лет, которые отдал Евгений Александрович Мурманскому областному театру кукол.

В каждом новом спектакле кукольного театра почти всегда есть и новая творческая удача Е. А. Гренке. Только в прошлом году были отмечены его работы: декорации к спектаклю «О чем рассказал волшебник», куклы из спектаклей «Па-

так и пятачок», «Ганс-простотылия», «Теремок». Эскизы этих работ мурманского художника демонстрировались на выставке «Художники театров Северо-западной зоны» в Ленинградском Дворце работников искусств имени К. С. Станиславского, где получили хорошую оценку.

Художнику Е. А. Гренке предстоит еще очень и очень многое сделать в жизни, он полон новых планов и интересов. Снова и снова его руки тянутся к кисточкам, краскам, пластилину, гипсу... Рождаются новые «дети» мурманского «папы Карло». И когда в театр соберутся ребятишки — зрители, куклы, сделанные талантливым мастером, оживут в руках артистов и расскажут детворе новую забавную и поучительную историю.

Т. БЕЛЯЕВА.