

АРТИСТЫ НАШЕГО ТЕАТРА

Татьяна Гремина

Когда Татьяне Яковлевне сказали, что ей доверяется роль Марии Александровны, она чрезвычайно обрадовалась и... немножко испугалась.

Взволнованная, она вышла из театра. Ночь надвигалась, дул холодный осенний ветерок, но актриса не спешила домой, медленно шагала по тротуару. Хотелось побыть наедине, все обдумать и взвесить. Такой трудной и почетной задачи перед нею еще никогда не ставили.

«Справлюсь ли я?» — продолжала она рассуждать. — Хватит ли моих сил, чтобы создать такой образ? Надо сделать так, чтобы зритель, просмотрев спектакль, сказал: «Так вот какова была она, мать великого вождя!». Трудно! А когда в нашем деле было легко? Нет, нет, надо работать, буду работать!».

Начались поиски. Татьяна Яковлевна читала и перечитывала пьесу, вдумываясь в каждое слово, в каждую фразу героини. На столе актрисы появилось много книг: различные произведения об эпохе, в которой жила семья Ульяновых, материалы о жизни и революционной деятельности гениального вождя, воспоминания о Ленине великого Сталина, Н. Крупской, М. Горького... Она не только читала литературу, но и посещала музеи, библиотеки, просматривала альбомы, художественно-иллюстративные выставки...

Знания, полученные в университете марксизма-ленинизма, литература, кино, помогли Греминой понять, представить, каким был Володя Ульянов. Но какова же была мать, как она воспитывала детей, каковы черты ее характера — строгость, нежность, мужество?..

Все это надо знать, но обо всем этом, к сожалению, мало сказано в литературе. Актриса находила отдельные штрихи, характеризующие облик Марии Александровны, и, дополняя ими материалы пьесы, создавала, вылепливала образ матери величайшего гения революции.

Так в подготовке, в работе на «подступах» к репетициям прошло три месяца. Татьяна Яковлевна могла уже без особого труда мысленно перенестись в ту эпоху, она уже представляла жизнь

семьи Ульяновых, взаимоотношения и устремления членов семьи, понимала, как в этой чудесной семье воспитывались замечательные человеческие качества — честность, правдивость, простота, гуманность, стремление к культуре, образованности, прогрессу, к защите интересов простого человека.

Первые репетиции. Это пока что — репетиции за столом.

Гремина с огромным волнением произносит первые слова матери. Вот говорит ее старший сын, раздастся голос Володи... Татьяна Яковлевна все сильнее проникается внутренним содержанием пьесы.

А когда начались репетиции на сцене, она уже глубоко понимала авторский подтекст, «читая» который, строила свои действия на сцене, создавая жизненный образ.

Знание социальной эпохи, образа, природный талант, множенный на опыт, накопленный за многие годы работы на сцене, помогали Греминой, как художнику, наносить все новые и новые мазки на создаваемый портрет любящей, героической матери.

Конечно, на репетициях не все шло гладко, нет! Было немало горячих творческих споров — интересных и поучительных. В начале спектакля Александр уезжает в Питер, в университет. Идут последние приготовления. Закончив играть на рояле, мать Ульяновых выходит из дома и произносит.

— Сашенька...

Как должна вести себя актриса, как говорить, чтобы через интонацию слов передать состояние души матери? Одни говорили: надо сильно взволноваться; другие — необходимо выразить удивление, порывистую, страстную мольбу...

Татьяна Яковлевна сказала: нет! Дети Ульяновых — честные, прямые, волевые. Такими их воспитали родители. Значит, мать не могла не знать об отъезде Александра, она знала и то, что он не отступится от своего решения. Уедет! И при отъезде сына, мужественно сдерживая порывы своего сердца, мать еще раз просит сына остаться, просит мягко, нежно.

Эту трактовку образа на репетициях сочли лучшей, правильной.

Подобный же спор был о сцене, когда к матери Ульяновых приходит учительница, Вера Васильевна, и рассказывает о «плохом» поступке Володи...

И так — шаг за шагом. Репетировали, спорили, повторяли, переделывали, начи-



нали снова. На каждой репетиции Татьяна Яковлевна углубляла образ, достигала все более полного, правдивого перевоплощения.

Наконец, раздвинулся занавес. Постепенно угасли звуки и шорохи зрительного зала. Актриса перестала быть Греминой, она — мать Ульяновых, ее сознание заполнено жизнью образа. Она в доме Ульяновых, потом едет в Петербург, убитая горем, мчится домой...

Она, даже не глядя в зал, чувствовала, что образ матери волнует зрителей, что она, актриса, правильно поняла свою цель и достигла ее. Эти мысли подтвердились бурными аплодисментами зала.

И это было высшей наградой за труд, за творчество, за дерзание.

С первого спектакля «Семья» Татьяна Яковлевна шла окрыленной, готовой сейчас же выполнять любую творческую задачу.

В своем благодарном труде Гремина

находит высшее удовлетворение.

Она полюбила театр еще в детстве. Окончив гимназию с золотой медалью, Татьяна с родителями переезжает в Житомир, работает в строительной конторе счетоводом. Но мысль о театре преследует девушку, не дает ей покоя. И тогда она, не бросая работу, поступает учиться на вечернее отделение драматической студии при Доме просвещения. Здесь Гремина проявляет незаурядные способности.

В 1920 году Татьяна Яковлевна уже зачисляется в состав труппы театра. Это были незабываемые дни молодой актрисы, так долго мечтавшей о любимом деле, твердо решившей посвятить всю свою жизнь искусству, театру.

Страна боролась с врагами, а потом восстанавливала разрушенное хозяйство. Трудности... Коллектив Житомирского театра давал по две премьеры в неделю. Гремина вместе с товарищами по труду днем репетировала, вечером выступала, по ночам шла костюмы...

— Уставали, но не унывали, — вспоминает Татьяна Яковлевна.

...За 34 года работы в театре она побывала во всех концах нашей великой Родины. И всюду — успех, всюду общественность, газеты отмечали ее труд, дарование.

В Таганроге она создает трудный и сложный образ Огудаловой («Бесприданница»), холодной и расчетливой женщины, для которой нет в жизни ничего более священного, чем деньги. В Омском театре, исполняя роль Полины из бессмертного произведения Бальзака «Мачеха», артистка Гремина с одинаковой убедительностью передает и лирические порывы любящей Полины, и ее ненависть, холодную неуступчивость по отношению к сопернице-мачехе, и ее самообладание, и расчетливое притворство...

Успешно играет она в Казанском Большом драматическом театре, талантливо трактуя образы.

А сколько всего она сыграла за свою жизнь ролей, самых разнообразных!

С 1950 года Татьяна Яковлевна у нас, в театре имени А. С. Пушкина. И здесь она зарекомендовала себя трудолюбивой, талантливой, скромной актрисой. Магнитогорцы любят ее, хорошо помнят созданные ею образы, характеры. Вот некоторые из них: Мария Александровна Ульянова («Семья»), батрачка

Орта («Вей, ветерок»), педагог-коммунист Вера Николаевна («Ее друзья»), госпожа Стессель («Порт-Артур»), Ага Шука («Калиновая роща»), Мария Кратова («Сто миллионов»), Славка («Земной рай») и многие другие.

Гремину всегда тепло встречают зрители. В ней счастливо сочетаются все главные качества, необходимые актрисе. Ее слово, произнесенное на сцене, ее жест всегда живо воспринимаются зрителем.

Несмотря на огромный опыт, актриса и сейчас неустанно работает над собой: совершенствует технику голоса, движения, мимики. Напряженный труд, одаренность, сознание своего высокого долга помогают ей свободно, просто и искренне вести себя на сцене, создавать яркие, реалистические образы.

Татьяна Гремина не только мастер сцены, но и активный общественник.

В годы Великой Отечественной войны она выступала с концертными бригадами перед ранеными, строителями и фронтовиками. На ее столе, наряду с многими другими документами, отмечающими ее труд и общественную деятельность, лежит «Почетная грамота», которую преподнес Комитет по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР за «высокополезную и самоотверженную работу в области культурного шефства над частями героической Красной Армии, Военно-Морского Флота и войск НКВД в период Великой Отечественной войны».

Сейчас Татьяна Яковлевна — председатель месткома театра, депутат Кировского районного Совета депутатов трудящихся. Она с честью оправдывает доверие избирателей.

Татьяна Яковлевна Гремина прошла большой путь жизни и труда. Но духом она все так же молода, находится в расцвете своих сил и таланта. Она все так же, как и в молодые годы, неутомимо трудится на благо народа. И теперь ее не покидает чувство неудовлетворенности достигнутым. Актриса готовится к тому, чтобы в новом театральном сезоне показать магнитогорскому зрителю яркие образы современников и тем звать трудящихся родного города на вдохновенный героический труд во имя коммунизма.

П. ГАГАРИН.

На рисунке — Т. Я. Гремина в роли Марии Александровны Ульяновой.

Рис. Г. Шибанова.