

В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО

ЕЛЕНА ГРЕМИНА

Помните, какое чувство охватывает героя булгаковского "Театрального романа", когда он видит на афише Художественного театра рядом с Эсхилом, Шиллером и Островским свое собственное имя? Примерно то же должна была чувствовать Елена Гремина, когда режиссер МХАТ Вячеслав Долгачев начал репетировать ее пьесу "За зеркалом" с Галиной Вишневской в роли Екатерины Второй. Годом раньше тот же режиссер сделал в Театре им. А.С.Пушкина предыдущую драму Греминой - "Дело корнета О-ва", тоже замешанную на реальной истории, любви и убийстве.

"За зеркалом" стала настоящим хитом: ее перевели и поставили в Америке, по России - десятка полтора театров, в одной только Москве - четыре! На сцене маленького Театра Луны актриса и постановщик Ирина Подкопаева играла ее вместе с пьесой собственного сочинения: первая часть

Театральный курьер - 1997 - февр. - с. 8
Театр, как известно, искусство синтетическое. В нем все важно, все играет: слово и музыка, движение и свет, созданная художником среда, жест, мимика. Но что дает исходный импульс, включает фантазию? Драматургический замысел. Пьеса. Мы не собираемся на страницах нашей газеты пространно рассуждать о драматургии - искусстве сочинения пьес. А просто начиная с этого номера будем знакомить вас с новыми авторами, чьи имена появились на столичной афише.

- "За зеркалом", вторая - влияние пьесы на судьбу актрисы.

Пьеса повлияла и на судьбу Греминой. Имя Галины Вишневской оказалось лучшей рекламой. Не было газеты, оставившей мхатовский спектакль без упоминания. К сожалению, критика меньше обратила внимания на постановку режиссера Марины Сальтиной с блистательной Мариной Полицеймако в роли Екатерины. работу профинансировал фонд "Русский театр" и - частично - сами участники. Поскольку главная исполнительница - артистка Театра на Таганке, спектакль играли там - на малой сцене. До тех пор, пока разрешал Юрий Петрович.

В следующей пьесе - "Сахалинская жена" - Гремина тоже оттал-

кивается от реального факта: поездки Чехова к каторжникам на Сахалин. Сам Антон Павлович, хоть и оставил о своем путешествии книгу, загадал нам загадку: был ли резон в этом долгом, тяжелом путешествии, оправдывающий туберкулез и раннюю смерть? Ведь именно в пути он серьезно простудился! А романа, за которым ехал, так и не написал. Гремина не выводит Чехова на сцену, но одно ожидание его приезда сахалинскими поселенцами и чиновниками меняет жизнь этих людей. Действие происходит в деревне убийц, куда должен заглянуть с переписью доктор Чехов. И люди, и сама природа отзывается на этот акт: в соленой бесплодной сахалинской почве впервые всходит про-

со, люди переживают душевный кризис и начинают новую жизнь...

"Сахалинскую жену" можно посмотреть в Доме Актера на Арбате. Ее поставил студент Петра Наумовича Фоменко - Гарольд Стрелков. Спектакль возник на чистом энтузиазме и, как нередко бывает с детьми любви, удался на славу. На конкурсе "Московские дебюты" Гарольд Стрелков получил премию за лучший режиссерский дебют года, а студентка той же мастерской Фоменко Инга Обождина - за лучшую актерскую работу.

Последняя завершенная пьеса Греминой - "Глаза дня" - рассказывает о судьбе знаменитой шпионки Маты Хари. Спектакля по ней еще нет.

