

ПРЕКРАСНАЯ ТРАДИЦИЯ „ДОМА ЩЕПКИНА“

В Малом театре я работаю около 40 лет. Трудно перечислить количество ролей самого разнообразного репертуара, сыгранных мной за это время. Я окончил театральное училище при Малом театре, где учился под руководством знаменитого русского драматического артиста Александра Павловича Ленского.

В дальнейшем я был постоянным свидетелем незабываемой плеяды сценических образов, созданных на сцене Малого театра такими мастерами, как Федотова, Ленский, Садовские, Ермолова, Южин и др.

Сейчас я играю в нескольких спектаклях. В числе моих ролей—Скотинин в «Недоросле» Фонвизина, Восьмибратов в комедии «Лес» Островского и другие. В спектаклях, которые мы показываем в Сочи, я больше всего люблю роль старика Белугина в «Женитьбе Белугина» Островского. Старик Белугин стоит несколько особняком в галлерее купцов, созданной этим замечательным драматургом. Среди них Белугин наиболее человечен. Он и жене своей дает возможность «выговорить, коли не по резонту обида», и сына любит большой любовью. Конечно, у него достаточно отрицательных черт, но они смягчаются некоторой долей внутренней теплоты. В таком плане я и подаю этот образ.

В комедии того же автора «На всякого мудреца довольно простоты» я исполняю небольшую по количеству и размеру реплик роль «человека» Турусиной Григория. Но эта роль удивительно сочно написана Островским. Эту роль играло немало известных артистов. В постановке Московского Художественного театра Григория играл артист Артем. Григорий прекрасно знает слабости своей барыни, он не прочь посмеяться над нею, и эта насмешливо-презрительная улыбка порою просвечивает сквозь маску внешней дисциплинированности исправного слуги.

Всякий образ складывается из такого множества частиц и деталей, что перечислить их трудно. Не сразу приходят манеры, жесты, походка того или иного героя. Тем более сложна работа над раскрытием его внутренней сущности.

Работа над образом ведется постоянно даже после окончания репетиционного периода. Бывает, что при разработке роли вспоминаешь лица, фигуры, факты, виденные несколько лет назад, и они помогают подойти ближе к сценической правде.

А сценическая правда — эта основная прекрасная традиция Дома Щепкина—всегда была и будет важнейшей основой всей нашей творческой работы.

Н. Н. ГРЕМИН.

Заслуженный артист республики, орденосец.

«Курортная газета»
8. Сент. 1939 г.