

# «Деловая женщина» в творчестве Ирины Грековой

2207

Мое интервью с писательницей Ириной Грековой началось с неожиданности. На вопрос, когда она окончательно решила посвятить себя литературному труду, Грекова ответила, что такого желания у нее не было никогда, да и сейчас она не считает себя профессиональным литератором.

— Важнее для меня научно-педагогическая деятельность, — признается писательница. — Более тридцати лет я проработала в Академии имени Жуковского, ныне преподаю в Московском институте инженеров транспорта. Моя специальность — теория вероятностей и математическая статистика...

Разумеется, для меня не было секретом, что Грекова — доктор технических наук, профессор, но я предполагал, что она, став литератором, отошла от прежней своей деятельности.

Грекова всегда считалась мастером малых форм — рассказа, повести: «Кафедра» — ее первый роман. Сюжет романа прост: умирает заведующий кафедрой, в прошлом крупный ученый, который пользуется всеобщей любовью, и новым руководителем становится личность противоположного склада — скорее администратор, чем ученый. Буря страстей, которая разыгрывается вокруг этого назначения, позволяет писательнице глубже заглянуть в души своих героев, показать кто есть кто. Бескомпромиссная героиня романа и ее единомышленники одерживают верх: новый заведующий кафедрой слагает с себя обязанности. Однако содержание романа значительно шире его сюжета. «Кафедра» — это произведение о человеческой доброте, о сложностях личных отношений. Правдивое описание жизненных ситуаций, с которыми мы сталкиваемся на работе и в семейном кругу, несомненно,

одна из причин успеха «Кафедры».

— В романе вы затрагиваете тему «деловой женщины». Насколько она важна для вас?

— «Деловой женщиной» быть очень трудно, знаю это по себе, — Грекова улыбается.

— Когда меня спрашивают: «Как это вы все успеваете?» — я отвечаю: «Очень просто — не успеваю». Эта тема злободневна для меня в той же степени, как и для миллионов работающих женщин.

Главная героиня «Кафедры» вовсе не эталон деловой женщины: коллегам она кажется излишне резкой, категоричной, ее личная судьба не устроена. Вот ее признание, многое раскрывающее в этом характере: «Люди считают меня смелой, а в сущности я трусиха. Я не боюсь того, чего обычно боятся женщины: темноты, выстрелов, мышей, техники (сама чинно пробки в квартире). Не боюсь выступать публично, отстаивать свое мнение. Не боюсь начальства. И вместе с тем втайне, внутри себя, непрерывно боюсь. Чего? Пожалуй, судьбы, чего-то нависшего, подстерегающего».

— Возможно ли, на ваш взгляд, семейное, личное благополучие для женщины, успешно делающей научную или какую-либо другую карьеру?

— Семейное счастье сложно, труднодостижимо для всех, а для деловой женщины — тем более. Идеальной женщины в том виде, в каком порой ее рекламируют журналисты, у которой все «на высоте» — и работа, и общественная деятельность, и семья, и дети, — я, признаться, никогда не встречала. Что-нибудь да страдало непременно.

— Какова, на ваш взгляд, роль женщины в современном обществе? Достигла ли женщина подлинного равенства с мужчиной?

Грекова задумывается...

— Знаете ли, вряд ли такое

равенство вообще достижимо и даже желательно. Биологические законы вступают в свои права, невзирая на время и характер общественной формации. Однако вряд ли кто-нибудь будет спорить, что роль женщины в обществе очень велика. Как-никак речь идет о доброй половине человечества.

— Признаете ли вы термин «женская литература». И как вы к нему относитесь?

— Термина «женская литература» не признаю. Другое дело, что крупных писателей среди женщин меньше, чем среди мужчин. Причины, по видимому, лежат в особой (эмоциональной, нервной) структуре женской личности, в ее отношении к проблемам любви и семьи.

— Как произошло, что вы — ученый, занимающийся теорией вероятностей, в своих литературных произведениях почти не касаетесь темы научно-технической революции? Что это — случайность или закономерность?

— Научно-техническая революция для меня не тема, а среда обитания. Ее проблемы я освещаю в специальных статьях, которые печатаются в журналах.

— Какое направление в современной литературе кажется вам наиболее перспективным?

— Полное смещение всех жанров: реализма с фантастикой, юмора с трагедией, публицистики с тем и другим. «Обратный билет» Даниила Гранина — прекрасный образец смещения публицистики с лирикой.

— Какие проблемы вас особенно занимают как ученого, как человека и как писателя?

— Как человека и мать — проблема воспитания, как профессора, преподавателя — проблема обучения, в частности в высшей школе, как писателя — прежде всего тема справедливости и человечности.

Н. Назаров  
(АПН).