

ВЕЧЕРНЯЯ АЛМА-АТА

ЧЕТЫРЕ СПЕКТАКЛЯ по пьесам А. Гельмана — на сцене МХАТа.

«Обратная связь» и «Заседание парткома», «Мы, нижеподписавшиеся» и «Наедине со всеми» — эти четыре пьесы известного драматурга Александра Гельмана одновременно оказались в репертуаре МХАТа. Мы знаем, что гельмановские пьесы идут в разных театрах и имеют свои кино- и те-

Да, во всех гельмановских пьесах толчком для рождения сюжета являются производственные ситуации: в «Заседании парткома» — бригада Потапова отказывается от премии и бригадир требует считать неправильным скорректированный план и вернуть незаконно выданную премию; в «Обратной связи» — новый секретарь горкома партии Сакулин ставит вопрос о несостоятельности лож-

водства, а «технология» взаимоотношений людей на производстве — вот что отличает социальную драму от вульгарной производственной пьесы. В обычных производственных пьесах конфликты ограничивались бы верхним слоем. В «Премии» — конфликт завершился бы тем, что Батарцев, заслушав претензии Потапова, распорядился создать нормальные условия для его бригады, а в «Обрат-

следования во всех четырех пьесах избрана жизнь строителей — счастливое совпадение субъективного (автор немало работал в строительных организациях) и объективного (строительство является важнейшим и сложнейшим участком нашей экономики) факторов. Действительно, волевым руководством, распыление средств и сил, несбалансированное планирова-

Погодин — драматургия начинается с беспорядка. Там, где порядок, драматургии делать нечего.

Пьесы А. Гельмана, как и лучшие произведения прозы и кино на производственно-социальные темы, увидели и показали болевые точки, драматические моменты хозяйственного управления, где пересекаются противоречия между объективными и субъективными факторами.

лу, компетентности зависит многое в современном сложном производстве.

Перерастание службы — в судьбу, превращение должностного в личностное — вот самое интересное в этих спектаклях. Так, вопрос о премии становится вопросом о судьбе Батарцева, спор вокруг обязательств устанавливает и обнажает вину и беду Нуркова, подписание приемочного акта становится спасением чести Егорова, авария на стройплощадке определяет истинную ценность и состоятельность Голубева, как руководителя.

Следует отметить, что А. Гельман более уверенно себя чувствует в социально-производственной сфере, а ограничение сюжета, только семейным кругом («Наедине со всеми») не приобретает той глубины и многогранности, которые отличают его другие пьесы.

Могут возникнуть и возникают среди зрителей — споры, сравнивающие разных исполнителей одних и тех же ролей, например, Ульянов — Нурков в фильме, Невинный — Нурков во МХАТе, а также Шиндин в исполнении Дьячкова — во МХАТе, Миронова — в театре сатиры и Куравлева в фильме. Такие споры естественны, ибо одна роль может иметь несколько трактовок и разных исполнителей.

Словом, стремление МХАТа не просто к освящению темы современности, а к разработке важных и нужных проблем времени, жизни служит стимулом, укором и призывом для всего театрального искусства страны.

Камал СМАИЛОВ,
кандидат искусствоведения.

Гастроли Московского художественного академического театра им. М. Горького

НРАВСТВЕННЫЙ АСПЕКТ ЭКОНОМИКИ

варианты. Но чтобы они оказались так вместе, когда можно за полмесяца посмотреть их все сразу — это рождает чувства и мысли важнее, чем просто театральное — эстетического характера. Это, наверное, и является одной из существенных, определяющих граней того облика МХАТа, который формируется сейчас под руководством Олега Николаевича Ефремова. То, что все эти спектакли — публицистически проблемные и социально актуальные — включены в гастрольные программы, то, что в них заняты ведущие актеры, начиная с самого Ефремова, говорит о многом.

Много ли художников удостоивается такой чести, когда о его произведении говорится с высокой трибуны партийного съезда? А. Гельман известен как создатель не просто производственных пьес, а социальных драм, в которых конфликты, рожденные в условиях производства, насыщая нравственным, приобретают социальное звучание.

ного обязательства начальника стройки Нуркова по досрочной сдаче первой нитки строящегося химкомбината; в «Мы, нижеподписавшиеся» — рядовой инженер Шиндин добивается всеми способами, чтобы законченный, но с немалыми недоделками хлебозавод приняла комиссия; а в «Наедине со всеми» — жена обвиняет мужа, руководителя стройки, за то, что он, спасая кварталный план, не пожалел своего сына...

Но все эти названные ситуации чисто внешние, верхние слои событий; под их покровом разворачиваются и вскрываются другие аспекты — технологические, нравственные и социальные. И поэтому эти «производственные» спектакли смотрятся с интересом и напряжением. Новизна гельмановских пьес в том, что они углубляются в суть человеческих взаимоотношений, складывающихся на производстве. И их называют произведениями социальной драмы.

Не технология произ-

ной связи» — конфликт был бы исчерпан в тот момент, когда Окунев отклонил письмо Вязниковой...

Гельман точно знает механизм хозяйственного управления и тонко чувствует возникающие в нем нюансы и извилины психологии, мышления людей.

Есть одна существенная трудность в режиссерском и актерском воплощении этих пьес на сцене. Дело в том, что персонажи так называемых производственных пьес выступают не столько как характеры, сколько как должностные лица, действующие в пределах своих служебных обязанностей и возможностей.

Глубокопрофессиональная режиссура и талантливая актерская игра МХАТовцев проявляют из функциональных героев индивидуальные, неповторимые характеры, обнажая их человеческую сущность. Таковы Нурков Невинный, Батарцев и Голубев Ефремова и Любшина, Десятов Евстигнева.

То, что объектом ис-

следования больше всего проявляются в строительном деле. Объем «незавершенки» только по одному союзному Минстрою равнялся трехгодичному объему всей его работы.

Однажды А. Гельман заметил: я буду счастливым, если конкретные проблемы, поставленные в моих пьесах, будут решены и регулированы жизнью и, исчерпав себя, сойдут со сцены.

Это очень рискованное, но характерное для творчества Гельмана заявление.

Известное постановление от 12 июля 1979 года отменяет многие объективные условия — причины появления и действия Батарцевых. При действии нового порядка, когда труд строителей оценивается по конкретным результатам — введенным в строй объектам — Батарцев не смог бы выполнить план на бумаге при помощи корректировки.

При сбалансированном планировании Нурков не шел бы на обманный досрочный пуск комбината. Как говорил Н.

Да, были объективные предпосылки, условия, которые если не заставляли, то по крайней мере позволяли Батарцевым, Нурковым, Окуневым и Грижиледкам идти на обман государства, на шантаж честных людей.

Сила производственных пьес в том, что они документально не повторяют ситуации, происходящие в действительности, а идут вглубь логически возможного, в область желаемого. Ведь в этих спектаклях герои принимают такие решения, идут на такие рискованные шаги, на которые люди решаются не каждый день. В этом возбуждающая сила искусства.

Производство в условиях НТР осложняется, с одной стороны для человека оно создает благоприятные условия, с другой — требует от него повышенной надежности, мобильности и ответственности. Самое главное, честности!

При развитии социализма неизменно повышается роль и значение каждого человека, от его отношения к де-