

7 АПР 1966

## Арабеск под небом Аравии...

...Трепещет воздушная балетная пачка. Легкий прыжок, и словно вспорхнула стремительная птица, взмахнула своими белыми крыльями... Легкость, грация, темперамент, хореографическая техника, умение схватить сущность образа и выразительными средствами танца донести его до зрителя — таковы характерные черты заслуженной артистки Грузинской ССР Евгении Геловани.

Трудно угадать за этой видимой легкостью годы упорного труда. Но не случайны успехи балерины, не случайна разнохарактерность и разноплановость образов, созданных ею на сцене, — обольстительная Мзетунахви в «Синатле», пленительная, обаятельная Маша в «Щелкунчике», задорная Челита в «Дон-Кихоте», резвая шалунья Танечка в «Докторе Айболите» и много, много других сложных и ответственных партий. И всегда новые неповторимые краски озаряют каждый образ, краски, присущие дарованию молодой балерины.

В этом году после многих лет перерыва Евгения Геловани повторила партию Лизы в возобновленном спектакле Гертеля «Тщетная предосторожность». Исполненная ею партия еще раз ярко показала возросшее актерское мастерство балерины, ее техничность.

С творчеством молодой балери-

ны знакомы не только зрители нашей республики. Ее яркое дарование завоевало успех у зрителей Москвы и зарубежных стран. Памятные гастролы в Рио-Жанейро, Буэнос-Айресе, Сан-Пауло, Монтевидео и других городах Южной Америки, где вос-



Заслуженная артистка республики Е. Геловани.

Рис. художницы Н. Заалишвили.

торженные зрители рукоплескали талантливым советским артистам, в числе которых была и Евгения Геловани.

А сейчас балерина вновь готовится к гастролям. На сей раз ей

предстоит побывать в городах ОАР. С группой советских артистов грузинская балерина выедет на гастролы в сентябре нынешнего года.