

Сов. артист. - 1988. - 26 февр

Встреча с режиссером

16 февраля в Хоровом зале Большого театра состоялась встреча молодых артистов хора с режиссером Г. Геловани, на которой шел разговор об особенностях режиссуры и драматургии оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста».

В последнее время неоднократно поднимался вопрос о необходимости таких встреч при вводе новых исполнителей в старые постановки. Проблема передачи режиссерских заданий, отдельных мизансцен молодым артистам остается актуальной в коллективе хора, так как у нас нет своего режиссера, который мог бы постоянно следить за точным исполнением сценической партитуры спектакля. Поэтому вся работа по вводу молодежи ложится на плечи артистов старших поколений, что создает массу сложностей в работе хора на сцене.

Спектакль «Царская невеста» в этом отношении очень показателен: многие молодые артисты хора не знают, какой должна быть их реакция на сценическое поведение главных героев, какие эмоции вызывает то или иное событие, происходящее на сцене.

Поэтому в своем рассказе Г. Геловани уделил большое внимание эпохе царствования Ивана IV и подлинным событиям, которые легли в основу пьесы Л. Мея и оперы Н. Римского-Корсакова, остановился на характеристике реальных исторических лиц: Ивана Грозного, Малюты Скуратова, Собакина, Марфы.

Безусловно, встреча была для нас очень полезна. Но хотелось отметить, что, если бы артисты хора могли услышать какие-то конкретные замечания о своей работе — промахах или удачных моментах в очередном спектакле, беседа приобрела бы более практичный характер. Конечно, для этого необходимо, чтобы режиссер знал всех артистов хора и мог наблюдать за их работой на сцене, а это, к сожалению, достаточно сложно.

Такие встречи очень нужны не только молодежи, но и всему коллективу хора, способному решать самые сложные сценические задачи.

Н. САЛЫКИНА,
артистка хора.