

Ностальгия по истинно человечному

Дирижер Александр Геловани — воспитанник Берлинской консерватории, класса профессора Аллендорфа, который одновременно возглавляет Музыкальную академию имени Герберта фон Караяна, — был приглашен обществом по координации зарубежных соотечественников в Тбилиси и Музыкальным центром республики.

Из афиш можно было узнать о том, что он проводит концерт в Большом зале Тбилисского музыкального центра вместе с Государственным заслуженным симфоническим оркестром Грузии. В программе концерта были Четвертая симфония Р. Шумана, кстати, впервые исполняемая у нас, а также Второй концерт для фортепиано с оркестром Ф. Листа (солировал пианист М. Чумбуридзе). И в завершение вечера прозвучала симфоническая поэма «Прелюды» Ф. Листа. Самобытный дух озарил ярким светом интерпретаторский стиль и артистическую манеру дирижера.

Приезд Александра Геловани в Тбилиси явился сюрпризом для всех нас, а программа, в которой он блестяще решил художественные задачи, стала приятной неожиданностью.

Чрезвычайно интересно было проследить, как развивалось монотематическое единство в контрастных преобразованиях симфонии № 4 Р. Шумана. Это гениальное творческое решение автора глубоко развилось в присутствующей симфонии. Таким образом, дирижерский интерпретация симфонии Р. Шумана — результат не только вариационного осмысления ее сущности в целом, но и самовыражение духовного использования наследия европейской культуры. Во втором отделении был исполнен фортепианный концерт Ф. Листа № 2. Пианист М. Чумбуридзе предстал перед широкой музыкальной общественностью

сильным и уверенным художником. Его исполнение интерпретации концерта может быть отмечено ювелирной точностью, что проявлялось в каждом такте и в каждой музыкальной фразе. Особо хочу подчеркнуть его театральное отражение первоосновы листовского тематизма.

В заключение концерта была с блеском исполнена симфоническая поэма «Прелюды» Ф. Листа. Из замечательных композиционных деталей вырисовывалось множество музыкально совершенных оркестровых нюансов, пропущенных духом прекрасной немецкой дирижерской школы.

Я убежден, что успех Александра Геловани побудит Министерство культуры Грузии проявить еще большее внимание зарубежному незаурядного таланта грузину, еще не известного широкой музыкальной общественности республики.

В заключение я хотел бы отметить в общей характеристике высокий профессионализм заслуженного симфонического оркестра Музыкального центра Грузии. Его дирижерский оркестр был на протяжении высокого профессионального и художественного уровня. И этим мы обязаны его художественному руководителю и главному дирижеру, народному артисту СССР Джансугу Кахидзе.

Феликс ГЛОНТИ,
народный артист Грузии,
член правления Союза композиторов Грузии, композитор.