

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. Москва

9 3 МЛЯ 1965
Газета №



Кино МАСТЕР ЭПИЗОДИЧЕСКОЙ РОЛИ

В МАЕ МОСКВИЧИ УВИДЯТ КИНОКОМЕДИЮ РЕЖИССЕРА ВИЛЕНА АЗАРОВА «ЗЕЛЕНЫЙ ОГОНЕК». В ЭТОЙ КАРТИНЕ ОДИН ИЗ СТАРЕЙШИХ АКТЕРОВ СОВЕТСКОГО КИНО Э. ГЕЛЛЕР СЫГРАЛ СВОЮ ВОСЬМИДЕСЯТУЮ РОЛЬ.

Артист воплотил за долгую жизнь галерею разнохарактерных образов. Эммануил Савельевич Геллер — признанный мастер маленьких ролей. Его герои появляются на экране лишь на несколько минут. Но они всегда привлекают внимание выразительностью, богатством мимики, юмором.

Творческая биография Э. Геллера очень интересна. В 1925 году он окончил Государственный театральный техникум по классу сценической импровизации, а затем играл в театре «Синяя блуза» — предшественнике Московского театра эстрады, в Театре миниатюр и в мюзик-холле, где вместе с С. Мартинсоном, Б. Тенниным, М. Мироновой участвовал во многих обзорах и спектаклях.

Редкий талант импровизации Э. Геллер принес и в кинематограф. Именно поэтому, кого бы ни приходилось играть актеру — сыщика в «Обводе», продавца в «Командировке», драгуна в «Идиоте», вахмистра в «Школе мужества», парикмахера в фильме «Москва — Генуя», он всегда наделяет своего героя неповторимыми чертами.

Зрители увидят популярного артиста и в новых картинах: в роли пенсионера в фильме «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», капиталиста — в «Чрезвычайном поручении», инженера Гатеняна — в фильме «Иду на грозу»...

Эммануил Савельевич считает, что недалек день, когда он сыграет в кино сотую роль.

В. БАУЛИН.

НА СНИМКЕ: Э. ГЕЛЛЕР в фильме «Операция «Ы» и другие приключения Шурика».

Фото Е. МОРОХОВЦА.