

Сто двадцать ролей

Сорок лет, буквально с первых своих шагов в кинематографе, я благодарна судьбе за знакомство с этим человеком, за дружбу, которую так щедро и бескорыстно дарит мне коллега, мой старший товарищ по актерскому цеху» Эммануил Савельевич Геллер. Где бы мы ни встретились — в поезде по пути на съемку, в экспедиции ли, в съемочном павильоне или просто на улице, — я моментально попадаю в плен его человеческого обаяния, его неиссякаемой сердечности и доброты.

И до сих пор он активно снимается на различных студиях страны. Знаете, а ведь это чудо: пятьдесят лет — полвека! — прожить в кинематографе и по-прежнему вызывать интерес к своей актерской индивидуальности! И это тогда, когда в кино пришли новые поколения актеров и режиссеров, когда в каждом фильме предстоит сыграть лишь небольшой эпизод, но при этом создать полнокровный человеческий характер, рассказать за минуту о судьбе. Каждая его работа — это открытие и для зрителей, и для нас, его товарищей. Мы, актеры, всегда острее фиксируем работу своих коллег, потому что каждое появление на экране — это их биография, ступени творческого пути.

Всего одну фразу произно-

сит Э. Геллер в фильме Г. Александра «Веселые ребята»: «Эмма, за эти слезы я люблю тебя еще больше». Всего одну фразу. Но сидящий на концерте маленький напман, влюбленными глазами буквально пивший в свою огромных форм подругу, не забывается вот уже сорок с лишним лет. А разве можно забыть его фотокорреспондента — пластически блистательно сыгранная артистом миниатюра — в фильме «Первая перчатка»?

Начинаешь перебирать в памяти созданные им в кино характеры — а их на сегодняшний день 120! — и просто диву даешься: откуда эта неповторимость! Какую надо иметь кладовую памяти и фантазии, чтобы сыграть всех этих кельнеров и дирижеров, анархистов и парикмахеров, кукольников и банкиров, официантов и фокусников, пастухов и шашлычников, аптекарей и купцов!

Фамилии режиссеров, у которых снимался артист, говорят не только о его мастерстве и признании этого мастерства, но и об огромном доверии к нему наших выдающихся мастеров — Я. Протазанова и Г. Александра, С. Юткевича и И. Пырьева, Ю. Райзмана и К. Юдина, Б. Барнета и М. Ромма, А. Згуриди и А. Птушко, Т. Левчука и Л. Лу-

кова, Л. Кулиджанова и К. Ярматова...

Недавно вышел из печати очередной выпуск сборника «Актеры советского кино», и я открыла для себя совершенно нового, до сих пор не известного мне Геллера: оказывается, он еще в двадцатом году создал в родном Екатеринославе (ныне Днепрпетровск) Театр революционной сатиры; оказывается, он покорила зрителей еще на сцене «Синей блузы» и Театра сатиры, на сцене первого советского мюзик-холла; оказывается, он в 30-х годах создал на Дальнем Востоке новый театр «Синяя блуза».

Э. С. Геллер принадлежит к тем актерам, которых снимают почти без кинопроб. Если, размышляя над каким-то персонажем будущего фильма, режиссер «споткнулся» о фамилию Геллер, актер на эту роль утверждён заочно. На моей памяти ему звонили и говорили не обычное, первое: «Не могли бы вы попробовать на роль?..», — а «Не хотели бы вы сыграть?..» В этом артисте всегда уверенность. Его искусство не просто восхищает, но вызывает уважение — уважение равных ему по опыту «однополчан». Уважение вызывают его глубокая порядочность, человеческая доброта и отзывчивость к чужому горю, огромная самоотдача.

Геллер — актер всех жанров. От откровенной клоунады, эксцентрики до глубочайшей драмы. Я помню, с каким блеском он играл на сцене Театра-студии киноактера в водевиле «Аз и ферт» немца Фиша. И вот совсем недавно актер сыграл капельмейстера в белорусской ленте «Венок сонетов». Сыграл, как истинный драматический актер. И его работа признана лучшей на «Беларусьфильме». Как поздно пришла к нему эта роль — большая и серьезная! Достоянная его таланта. Впрочем, «поздно» — это не про Геллера. В свои восемьдесят он молод, потому что молода его обращенная к собеседнику улыбка, его дружба со многими людьми совершенно различных возрастов и профессий. Молод, потому что его часто увидишь и в театре на премьере, и в Доме кино, в кругу коллег, друзей, всегда доброжелательного, искреннего. Молод, потому что в его квартире непрерывно звонит телефон — просят приехать на «Мосфильм» и на Студию им. Горького, в Киев, Минск, Ялту, Одессу, Ригу, Ташкент, Свердловск...

Сто двадцать фильмов! Многие ли актеры могут представить такой послужной список?..

Валентина ТЕЛЕГИНА,
народная артистка РСФСР.

Сов. культура 1978, 15 авг., № 8