

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 11 августа
1983 г.

з. 1382

Мастер эпизода

Сколько киноактеров играют главные роли? Наверное, сотни. Сколько актеров занято в эпизодах? Наверное, тысячи. Уж их-то помнить тем более мудрено. Но стоит взглянуть на Э. Геллера — вы моментально узнали этого популярного артиста кино. В 128 фильмах он играл в основном эпизоды. Но играл так, что зрители запомнили его героев.

«Веселые ребята» и «Волга-Волга», «Цирк» и «Танкер Дербент», «Сердца четырех» и «Два бойца», «Операция «Ы» и «Кавказская пленница», «Новые приключения неуловимых» и «Двенадцать стульев»...

В квартире Эммануила Савельевича висят фотографии. Это кадры из фильмов. Даже рядом с главными героями персонажи его никогда не были статистами. Мастерство актера вдохнуло в них жизнь, сделало узнаваемыми и реальными.

— Я люблю играть эпизодические роли, — говорит актер, — люблю за то, что они дают простор фантазии. Я должен найти такие средства, чтобы за несколько минут зритель смог узнать о моем герое буквально все. А для этого о нем все должен знать я сам. И я придумываю моему герою подробную биографию.

За долгие годы творчества артисту пришлось сочинить десятки таких биографий. Это дипломат и фотокорреспондент, продавец и дирижер, бухгалтер и даже... Баба-Яга.

65 лет назад начался его путь в искусстве. Но сегодня, глядя на Э. Геллера, в это невозможно поверить. Актер полон творческих сил и планов.

П. ГРИГОРЬЕВ.