

страх и ненависть

аэроба 204-7ден-С15

духи стучат за стенкой

В прокат выходит очередной американский ужастик, созданный по методу японского франчайзинга: «Звонок» уже отзвонел, «Темные воды» не за горами, пока же просьба наслаждаться «Проклятием». Отличает этот фильм от прочих подобных две вещи — во-первых, действие ремейка не переносится в отдаленные Штаты Америки, а происходит на месте рождения оригинала, в Японии; а во-вторых, одну из главных ролей исполняет Сара Мишель Геллар, звезда телесериала «Баффи — истребительница вампиров», девушка, которой не впервой тесно общаться с нечистой. Причудливая судьба актрис из сериала про Баффи раскидывает их по разным жанрам, не обязательно пугающим или потусторонним. Стихийная ведьма Элисон Хэнниган стала одной из главных участниц «Американских пирогов», начинающая чародейка Мишель Трахтенберг недавно засветилась в очень молодежной комедии «Евротор», и только Сара Мишель Геллар (на фото), та самая Баффи-истребительница, продолжает яхшаться с потусторонними силами: то в «Крике-2»

покричит, то вместе со Скуби Ду погуляет по острову Монстров, то окажется отмеченной «Проклятием». В последней из картин ей приходится дико кричать и падать в обморок при виде злобных японских привидений. В этом ремейке японской страшилки даже режиссер оставлен японский — это Такаси Симидзу, автор первоначального «Проклятия». Особо не мудрствуя, он заселил дом, в котором ревнивый муж убил жену и ребенка, бледнолицыми и широкоглазыми «гайдзинами» — американскими гражданами, оказавшимися в Японии по работе. Столкновения с первобытным ужасом не выдержит почти никто: персонажи появляются минут на пятнадцать, чтобы пережить ледяной шок, а далее их трупы будут деловито убирать серьезные японские полицейские, которые (если верить кино) не меняются десятилетиями, им что жертвы разборок якудзы осматривать, что духовидцев в морг отвозить. Жалко только американцев, которые пали жертвой непредсказуемых трудностей перевода.

ИГОРЬ ПОТАПОВ

