

КИНО: ШАГИ ПЕРЕСТРОЙКИ

ОСТАЕТСЯ ПРОЙТИ ЧЕТЫРЕ ЧЕТВЕРТИ ПУТИ

Можно ли сделать полнометражный фильм за 10 дней? Еще вчера, если речь шла о нашей отечественной киностудии, ответ был бы отрицательным. Хотя старожилы наверняка отыскиали бы примеры в далеком прошлом. Сегодня художественный руководитель творческо-производственного объединения «Нерв» кинорежиссер Игорь Гелейн говорит однозначно: «Да».

«Прибалтийские хроники» — это название объединило три часовых фильма: «У межи» — о Литве, «Поиски мудрости» — об Эстонии, «Время трудных решений» — о Латвии. Их авторы драматурги В. Огнев, А. Гельман, В. Кузнецов и режиссеры И. Гелейн, Т. Семенов, И. Гутман открыто и откровенно рассказывают о непростой общественно-политической ситуации, сложившейся сегодня в прибалтийских республиках.

О них и о студии «Нерв» наш разговор с И. Гелейном.

— Средства на съемки выделило Госкино СССР, а сделать фильмы оперативно помогли Красногорский архив кинофотодокументов, Госфильмофонд СССР, АПН, Гостелерадио. Коллектив Центральной студии документальных фильмов, производственную базу которой мы используем, проявил подлинное мужество. Люди, на которых обрушилась гигантская работа, самоотверженно трудились, не выходя из цехов.

— А как складывались ваши отношения с киностудией, когда объединение «Память» прекратило существование и вместо него появилось независимое творческо-производственное объединение «Нерв»?

— Поначалу были трения и конфликты с отдельными цехами ЦСДФ, но сейчас наши отношения наладились. Они строятся преимущественно на экономическом интересе. И, конечно, понимаем озабоченность руководства ЦСДФ. Ведь мы наращиваем мощности, запускаем в производство новые

картины, но в отличие от ЦСДФ можем хорошо оплачивать труд людей.

— Откуда берутся средства?

— Мы начали работать недавно и пока еще не имеем большой прибыли от реализации своих фильмов, которая позволила бы принципиально изменить всю оплату труда. Мы только на пути к этому. Заключение с группой договор на производство фильма предусматривает отчисление до 70 процентов сметной экономии самой съемочной группе. Это значительное дополнение к постановочным, что получают создатели фильма. Кроме того, за хорошую мобильную работу платим премиальные, начисляем деньги всем, от кого зависит эта работа, не ориентируясь на итоги соцсоревнования. Стараемся заинтересовать людей материально и, наверное, нам было бы легче, если бы все объединения ЦСДФ последовали нашему примеру.

— Почему вы, человек, жизнь которого складывалась в кино достаточно благополучно, решили уйти с традиционной государственной студии и заняться делом новым, где успех ничем не гарантирован?

— В моей жизни, как и у многих, было больше трудных моментов, хотя судьбой я не обижен. Думаю, что каждый из нас должен иметь право снять тот фильм, который не был снят. Самостоятельная студия дает такую возможность. У нас нет жесткого творческого контроля, если и высказывается точка зрения, не совпадающая

с авторской, то ни в коем случае не императивно. Поэтому, наверное, сегодня режиссеры более охотно идут к нам со своими замыслами, предложениями — сокровенными, выношенными в душе.

— Как строится у вас производственный процесс?

— Целый ряд фильмов перешел к нам из объединения «Память» на ЦСДФ. Средства на них отпусало Госкино СССР. Но сегодня мы пытаемся искать новую систему финансирования, привлекая различные государственные и кооперативные организации. Активно пользуемся кредитами, займами. К нам обращаются даже частные лица с предложением снять фильм на их деньги — думаем, взвешиваем. Производственную базу на основе договора мы используем сегодня на ЦСДФ, но хорошо понимаем, что технические возможности студии ограничены. Поэтому приобрели минимум аппаратуры, которой в трудный момент может воспользоваться группа. Самая серьезная на сегодняшний день проблема связана с прокатом. Думаю, многие проблемы отпали бы при организации альтернативного проката, такого, где документальное кино стало бы составной частью культурологической программы вместе с выставками, концертами, гала-представлениями. А для этого нужны не отдельные фирменные, базовые кинотеатры, а культурные центры.

— Сегодня многие вновь образованные киностудии при СК СССР, Кинофонде, Госкино СССР имеют право выхода на договорные отношения с зарубежными партнерами.

— Мы здесь тоже не исключение, ведь именно благодаря зарубежным партнерам мы рассчитываем на решение технических проблем, в том числе с пленкой, видеокассетами.

Тревожит другое: выходя на

внешний рынок, мы часто становимся нетребовательными, готовы дешево обслуживать зарубежные фирмы, разбазаривать государственное достояние — архивы.

Конкуренция, работающая на понижение цен, полный непрофессионализм в ведении международных дел, готовность согласиться на любые условия за гривенник в конвертируемой валюте поддерживают у наших зарубежных коллег чувство, что мы — колониальная страна. Мы часто смешно выглядим!

Поэтому студия «Нерв» очень требовательно относится к проектам совместных постановок. А предложений у нас немало. Мы надеемся реализовать старый контракт с французской фирмой — это программа фильмов «Что мы знаем о СССР?». Ведем переговоры с кинематографистами из Японии о съемках фильма о Чернобыле. Финская сторона предлагает создать картину о советско-финской войне. История русского советского культурного авангарда интересует кинематографистов Австралии: их проект состоит из четырех часовых фильмов. Израильская кинофирма предлагает снять картину о Соломоне Михозлесе. Мы ведем переговоры также с кинематографистами из США, ФРГ, Италии, надеемся на сотрудничество с нашими ближайшими соседями из ЧССР. Хотелось бы, чтобы эти контакты не носили случайного характера, чтобы мы шире привлекали зарубежный капитал, создавая совместные предприятия, консорциумы, раздвигая рамки забытых экономических структур, таких, как акционерное общество.

— Какие фильмы студии «Нерв» мы увидим в ближайшее время?

— Завершают работу над картиной «Репетиция» — о событиях этого года в Тбилиси писатель Александр Гельман и ре-

жиссер Алексей Гелейн. Думаем продолжить тему международных взаимоотношений: такой материал есть в Средней Азии. Два фильма о последствиях чернобыльской аварии снимает режиссер Роллан Сергиенко совместно с драматургом Владимиром Синельниковым. Продолжением этой темы станет фильм, сценарий которого пишет сегодня Джемма Фирсова.

Работаем над осуществлением нашей исторической программы, победившей на конкурсе ЦСДФ в январе прошлого года: это фильмы об истории Советского государства, революции, людях ядерного века.

Помним, что через два года исполнится полвека с начала Великой Отечественной войны: считаем необходимым вернуть к жизни подлинную историю. Надеемся на участие в этом проекте ведущих писателей. «Мемориал» — сценарий двух картин на эту тему пишет Владлен Кузнецов. Постараемся в ближайшее время запустить в производство фильмы об Иосифе Бродском (сценарий Евгения Рейна), Викторе Некрасове (сценарий Семена Лунгина), Александре Галиче.

— Выгодное ли дело — студия «Нерв»?

— Это покажет время. Но ясно одно: мы не стремимся зарабатывать деньги ради денег. По-моему, радости от этого мало. Поэтому, помимо развития своих структур, будем по мере сил заниматься благотворительной деятельностью, участвовать в различных фондах — это должно стать неотъемлемой частью деятельности всех новых студий и объединений. В этом контексте мы предложили взять на себя финансирование всей технической организации деятельности группы народных депутатов от СК СССР.

Марина ПОРК.