

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 29-й
№ 3 (1024)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница,
26 января 1962 г.

Цена
1 коп.

ОНИ УДОСТОЕНЫ ПОЧЕТНЫХ ЗВАНИЙ

живописью. И тяга к рисованию привела его в Харьковское художественное училище. Обучение изобразительному искусству продолжалось в течение нескольких лет, пока у мальчика не обнаружился голос. Снова появился соблазн пения. Детские навыки пения и любительские концерты (как раньше называли



Е. Белов.

самодетельность) дали возможность молодому ученику-художнику поступить на Музыкальные курсы, преобразованные в 1925 году в Харьковский музыкально-драматический институт.

В том же 1925 году в Харькове под управлением выдающегося деятеля оперного искусства **И. М. Лапицко** организовался Украинский государственный академический оперный театр. Основными кадрами нового театра стала молодежь, и Алексей Гелева был одним из пионе-

ров этого театра. Там он работал и в мимансе, и в хоре, и солистом, исполнив ряд партий, главным образом украинского репертуара.

В 1928 году известный дирижер **А. Г. Ерофеев** организует на Украине передвижной оперный театр, целью которого было обслуживание шахтеров Донбасса и областных городов республики. А. Гелева включился в этот коллектив и в течение трех последующих лет исколесил с театром всю Украину.

С 1931 г. по 1937 г. он работал солистом оперы в Саратовском театре, где я с ним и познакомился. 1937—1945 годы А. Гелева — солист оперного театра имени А. Пушкина в Горьком, 1945—1954 годы — в Новосибирске, а после удачного дебюта в партии Ивана Хованского в опере «Хованщина» Алексей Павлович зачисляется в состав труппы Большого театра Союза ССР.

За 37 лет работы на оперной сцене заслуженный артист РСФСР А. Гелева спел около 75 оперных партий, свыше тысячи шефских концертов, извездил с гастрольми весь необъятный Советский Союз — от Камчатки до Львова и от Астрахани до Мурманска.

Основными партиями артиста на сцене Большого театра являются Хованский, Кончак, Варлаам, Мамыров, Фарлаф, Морской царь, Малюта. Не было, пожалуй, ни од-

ной новой постановки за последние годы, где не участвовал бы А. Гелева: Обаба в «Никите Вершинине», Балага и Даву в «Воине и мире», Полковник в «Повести о настоящем человеке», Сизов в опере «Мать» и другие.

Всегда в творческой форме, Алексей Павлович Гелева готов петь не только свои афишные спектакли, но и заменять своих заболевших товарищей.

Будучи по природе темпераментным человеком, певец создает разнохарактерные образы, темпераментно и убедительно как в музыкально-вокальном, так и в сценическом отношении.

Поздравляя наших товарищей с присвоением почетных званий, хочется выразить уверенность, что их пре-



А. Гелева.

данность интересам театра, их способности и умение трудиться принесут нашему коллективу еще большую пользу.

Алексей ИВАНОВ,
народный артист СССР.