

40 лет на оперной сцене

40 лет певец на сцене. 40 лет утром и вечером — театр: занятия вокалом, уроки, репетиции, грим, спектакли... 40 лет! Немногие певцы приходят к такому юбилею, да еще в расцвете творческих сил, во всеоружии мастерства. Поэтому таким праздником для Большого театра СССР является 40-летие работы на оперной сцене заслуженного артиста РСФСР Алексея Павловича Гелевы.

В 1925 году началась его творческая деятельность: на сцене Харьковского оперного театра сделал он свои первые шаги вокалиста, затем была работа в Третьей украинской передвижной опере, сцены Саратовского, Горьковского, Новосибирского оперных театров и наконец в 1954 году — Москва, Большой театр СССР. Интересный, красивый путь от исполнения эпизодических ролей до значительных партий басового репертуара: Хованского, Кончака, Варлаама, Фарлафа.

За 40 лет А. П. Гелева выступил перед зрителями почти в 100 ролях, и каждая из них не была похожа на другую — и вокально и сценически. А. П. Гелева — темпераментный, убедительный актер, он умеет отбирать точные, яркие краски для создания образов своих героев. Для каждого он находит новые средства художественной выразительности, и поэтому таким поистине хозяином стрелецкого войска выглядит его Батя в «Хованщине», так смешно труслив его Фарлаф в «Руслане и Людмила», так сказочен Морской царь в «Садко».

Алексей Павлович Гелева — горячий поборник советской оперы. С готовностью, с радостью он принимал и принимает участие в постановках советских опер. Всего он выступил в 40 современных оперных спектаклях, создал в них новые по характеру, по исполнительской манере роли. Но неосуществленная мечта артиста — создание в советской опере образа положительного героя, где он хочет выразить свою гордость за прекрасную советскую действительность, за наших замечательных людей-созидателей. Алексей Павлович надеется, что это его большое, страстное желание сбудется в самом ближайшем времени.

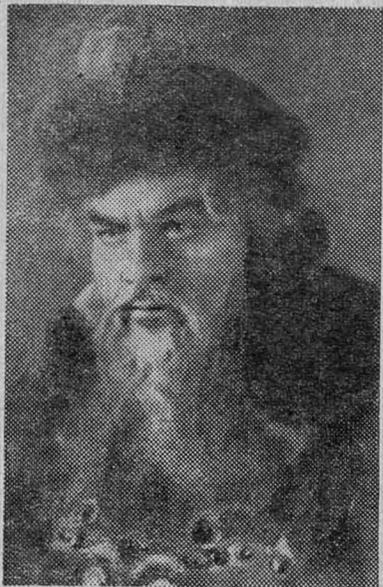
За 40 лет работы в театре А. П. Гелева играл в 4.000 спектаклей, был участником нескольких тысяч концертов во многих городах нашей страны, побывал на Сахалине, Камчатке, Диксоне, Чукотке, выступал за рубежом: во Флоренции, Милане.

Итальянская печать высоко оценила исполнение им роли Хованского на Флорентийском фестивале в составе ансамбля солистов Большого театра СССР, участие в миланских гастролях.

Свой 40-летний юбилей А. П. Гелева встречает полными сил, творческих замыслов и умения их осуществить. Желаем ему в этом успеха!

Сегодня в спектакле «Хованщина» юбиляр выступит в партии Ивана Хованского.

Ч. МАРИНИНА.



На снимках (слева направо): А. Гелева в ролях — Хованского («Хованщина»), Великого инквизитора («Дон Карлос»), Варлаама («Борис Годунов»).

Сов. артист, 1965, 12 февр