

ДАРОВАНИЕ

На этот раз встреча была не на сцене и не в гримерной, а в кабинете первого секретаря Ленинского РК ЛКСМ Молдавии Алексея Андриевского. Шел серьезный разговор о делах комсомольской организации Молдавского театра оперы и балета. Владимира Гелбета недавно избрали секретарем комитета комсомола, и он пришел в райком поделиться заботами, получить хороший совет. Поговорить было о чем. Комитет комсомола не очень проявлял себя, и Владимир признавал, что многое надо начинать сначала.

— У молодых артистов, которые сегодня составляют основной контингент нашего театра, большие возможности для роста. Только нужно создать благоприятный климат. Концертная бригада молодых могла бы выступить с интересной программой на комсомольских ударных стройках, на предприятиях города, в колхозах и совхозах республики. Нужна поддержка не только со стороны дирекции театра, но и райкома комсомола. Контакт с широкими массами молодежи принес бы реальную пользу обеим сторонам...

А через месяц солист театра оперы и балета Владимир Гелбет выступил с этими предложениями на городской отчетно-выборной комсомольской конференции, обращаясь ко всем творческим организациям города. Инициатива была поддержана, теперь она претворяется в жизнь. В канун Нового года в театре оперы и балета состоялась премьера балета «Жизель» П. Чайковского. В спектакле участвовала вся молодежь. А главные партии (за исключением Принца, партию которого танцевал заслуженный артист МССР А. Михалаки) были исполнены комсомольцами: Татьяной Палий, Ириной Аваевой, Иваном Возиком и, конечно, Владимиром Гелбетом. Хотя роль Черта в этом спектакле — не самая крупная из работ молодого артиста.

Пожалуй, чтобы гово-

рить о творческом росте Гелбета, надо вернуться назад, ко времени его становления как артиста балета. Нужно обязательно упомянуть о его школе — Московском хореографическом училище. И об учителях — Борисе Георгиевиче Рахманинове и Александре Александровиче Прокофьеве. Они открыли юноше тайны танца, открыли его самого — влюбленного в хореографическое искусство.

XVIII
СЪЕЗД
ЛКСММ

СЛОВО
О
ДЕЛЕГАТЕ

В театре Владимир работает второй сезон. Не много, но и не мало, если учитывать достигнутое. Первая большая партия — в балете «Дон Кихот» Л. Минкуса.

— ...Работал много. Отлично знал, что эта роль — «первый камень» в том прочном фундаменте, который должен заложить каждый будущий солист театра.

И роль удалась... Последовали другие — в «Жизели», «Лебедином озере», «Вальпургиевой ночи». Регулярно посещая спектакли Молдавского театра оперы и балета, с каждым днем с удовлетворением замечаешь творческий рост молодого танцовщика. Имя Владимира Гелбета становится все более популярным среди молдавских любителей балета.

...С огорчением и озабоченностью Володя говорит о тех молодых артистах, которые не желают подыматься по ступеням мастерства. Хотя, по его убеждениям, могут, имеют реальные возможности и способны достичь большего.

— ...Убедился и убеждаюсь с каждым днем: высокого профессионального мастерства можно добиться только упорным трудом, большим терпением, силой воли. Работаю много, как каменщик, оттачивая каждое движение, каждый жест. На репетициях выкладываюсь полностью — и все же остаюсь

неудовлетворенным. Много зависит и от балетмейстера... Сегодня я понял: за полтора года работы в театре вырос только в техническом плане.

Вспоминаются слова Константина Русу, балетмейстера «Штатс-опера» (ГДР), который в прошлом году поставил на нашей сцене спектакль «Перекресток»:

— Гелбет, несмотря на свою молодость, покорила меня трудолюбием, огромной, кропотливой работой над ролью, какой бы маленькой она ни была. Он всегда ищет новые формы выражения образа в танце.

В балете «Перекресток» в нынешнем сезоне Володя станцевал две крупные партии, которые удались ему. А он опять недоволен собой:

— Актер, в данном случае артист балета, никогда не может себе позволить быть удовлетворенным. Тем более такой молодой, как я. Могу мечтать выступить в той или иной роли, но никогда не отказываюсь станцевать то, что предлагает балетмейстер. И все же мечтаю, упорно мечтаю станцевать Альберта в «Жизели».

Каким предстанет перед зрителем завтрашний герой Гелбета? Он современен в любой из своих ролей. Иногда удается прочесть небольшую партию по-своему.

И снова спектакли, и снова репетиционный зал, в зеркала которого окунаешься, как в чистую прозрачную воду, беспристрастно отражающую каждое твоё удачное и неудачное движение.

И. СТЕПАНОВ.