

ДВА АКТЕРА—ТРИ РОЛИ

Любители балета недавно были свидетелями двух актерских премьер: молодые солисты Свердловского академического театра — Валерий Геккер и Юрий Супрунов — выступили в новых ролях. В. Геккер станцевал партию Спартака в одноименном балете Хачатуряна, а Ю. Супрунов — Базилья в «Дон Кихоте» Минкуса и Гармодия в «Спартак».

Искусствовед С. Ильясова делится сегодня своими впечатлениями об исполнительском мастерстве этих актеров.

Часто представление о том или ином театральном образе складывается из определенного впечатления, вынесенного от игры актера, игры яркой, запомнившейся.

Поэтому, когда появилась афиша, что Спартака танцует Валерий Геккер, зритель шел в театр безусловно с интересом, но и с некоторым предубеждением: Геккер преимущественно танцовщик лирического плана, а в образе Спартака главенствует героика.

С самого начала В. Геккер немного настораживал тем, что, очевидно, подсознательно стремился только к героизации образа, пытаясь играть сильного, крепкого, этакое богатыр-

ского человека. Но уже в третьей картине индивидуальность актера взяла верх, и в первом адажио с Фригией танцовщик стал самым собой. Мягкость, пластичность актера помогли ему преодолеть налет нарочитой героизации.

В картине «Цирк» Геккер без лишней аффектации, очень эмоционально создал характер Спартака.

Пластика его очень конкретна, а бы сказала, выпукла, зрима, реакция мгновенна, будто вихрь прочисляется по сцене. И от этой картины идет в спектакле нарастание дикости характера, наиболее сильно проявившееся в сцене «Лагерь Спартака». Пластика становится необычайно вы-

разительной, танец приобретает героическое звучание, рисунок партии становится графически четким, в движениях появляется стремительность.

Очень выразителен Геккер во втором адажио с Фригией. Он очень верно передает душевную тонкость Спартака, нежность его щедрого сердца. Здесь Геккер, как говорится, в своей стихии.

Конечно, не все равно у актера, он не свободен от нарочитости, кое-где стремится «играть» Спартака, что, собственно, и не получается. Там же, где Геккер органично входит в образ, характер Спартака достигает трагедийных высот.

У танцовщика не всегда еще точны оценки событий, иногда то ли от напряжения, то ли от волнения, замедляется темп, но в целом партия Спартака у Геккера получилась очень интересной и самое ценное — своеобразной. Его Спартак более лиричен, чем у других исполнителей. Но душев-

ная мягкость ни в коем случае не противоречит героическому в характере героя, а, наоборот, дополняет его новыми, впечатляющими чертами.

Думается, что в процессе работы Геккер будет совершенствовать партию, и она станет одной из лучших в его репертуаре.

В этом же спектакле партию Гармодия впервые танцевал Юрий Супрунов. К сожалению, в этой работе сказалась тенденция актера к «голубым» героям. Технически партия сделана хорошо, но характера, увя, не получилось. Не ясны многие мотивировки действий Гармодия. Огрехи Супрунова в драматургическом решении характера сказываются и в хореографическом «тексте», танец его оторван от действия и живет как бы сам по себе. Словом, партия пока не сделана. Очевидно, сказалось, что Супрунов буквально накануне впервые выступил в партии Базилья в балете Минкуса «Дон-Кихот», хотя в

общем-то и эту работу нельзя считать завершенной.

Он, без сомнения, силен в вариациях, убедителен там, где идет «чистая» классика. Очень неплохо сделан Супруновым четвертый акт. Здесь актер, пожалуй, наиболее интересен. Там же, где необходимо создать характер, актер становится невыразительным.

Недаром говорят, что если лицо актера не чувствует, не живет, то нет танца, а есть набор движений, не подтвержденных характером.

К сожалению, эти слова можно отнести и к Супрунову. Взлет в «классике» и недостаточность в характерном танце приводят фактически к тому, что образ не создан. Может быть, стоит занимать Супрунова больше в характерных партиях? Это, думается, поможет молодому актеру освободиться от некоторых штампов, выработанных на «голубых» ролях.

Хочется верить, что после большой доработки и Базилья, и Гармодий у Супрунова все-таки «прозвучат», станут новой ступенью мастерства.

С. ИЛЬЯСОВА.