

ЛЮДИ ТВОРЧЕСКОГО ТРУДА

Большой путь

По-разному приходят люди в искусство. Для одних это блистательный путь от счастливого «вундеркинда» до всеми признанного музыканта, для других — годы труда, сопряженного с жизненными испытаниями. Именно таким, трудным путем пришел в искусство Константин Романович Гейст, композитор, преподаватель Йошкар-Олинского музыкального училища имени Палантая.

Судьба Константина Романовича, по его собственным словам, связана с тремя городами: Ленинградом, Москвой и Йошкар-Ола. В первом он родился, во втором получил музыкальное образование, в третьем провел почти половину своей жизни и вырос как композитор. Причем самые теплые его воспоминания связаны с Йошкар-Ола. И это не удивительно: здесь он нашел полное применение своему таланту.

Учиться музыке Константину Романовичу пришлось в трудные годы. В Петрограде тогда был голод, и семья Гейста в числе других беженцев была вынуждена пересечь в провинцию, в Тульскую губернию. О настоящем учении не могло быть и речи. Приходилось заниматься самостоятельно. Нужно было иметь очень большую любовь к музыке, чтобы в такое время не бросить ее. Константин Романович не бросил. Он настойчиво шел к намеченной цели и вскоре поступил в Московское музыкальное училище имени Римского-Корсакова. Там, кстати сказать, он впервые встретился со Львом Николаевичем Сахаровым, который впоследствии пригласил его на работу в Марийскую республику.

В училище Константин Романович занимался у видных музыкантов-профессоров Страхова и Шабалина. Он готовился стать пианистом, но незаметно для себя увлекся сочинением музыки. Его педагог Страхов неодобрительно отнесся к этому:

— Ты еще молод. Тебе надо учиться. И молодой музыкант учился. Днем он отработывал технику игры на рояле, а по вечерам продолжал творческие опыты.

Двадцатилетним юношей Гейст стал выступать как профессиональный пианист. Он работал в мюзетраде, в передвижной оперной группе, сочинял и одновременно начал преподавать в детской музыкальной школе. С этих пор начался его творческий и преподавательский путь. А немного позже он по приглашению Л. Н. Сахарова приехал в Йошкар-Ола и поступил преподавателем в музыкальное училище.

— Я поступил очень хорошо, приехав сюда, — говорит Константин Романович. — Республика дала мне возможность хорошо узнать марийский фольклор и народные мелодии. А они являются для меня неисчерпаемым источником творчества.

В самом деле, русский по национальности, он пишет преимущественно марий-

скую музыку, находя в этом полное творческое удовлетворение. И именно благодаря этому он получал не только республиканское, но и союзное признание. В этом году в Москве выходит его сборник, в который включены обработки фортепианных пьес на марийские темы. Кроме того, печатается его сюита для флейты с фортепиано, которая не раз транслировалась по московскому радио.

За годы творческой деятельности Константин Романович создал много разнообразных по жанру музыкальных произведений. В их числе можно назвать кантату «Марийский край», фортепианный концерт на марийские темы, фантазию на темы Арбана, 24 прелюдии для фортепиано, фантазию для двух баянов, концерт для балла с фортепиано, марш

для духового оркестра, многочисленные романсы, песни и танцы.

В годы Великой Отечественной войны К. Р. Гейст, как и многие другие деятели искусства, неоднократно выезжал с концертами на передовую. Он побывал на Центральном, Третьем Украинском и других фронтах, за что награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне», почетными грамотами Министерства обороны и Министерства культуры СССР, Президиума Верховного Совета МАСОСР.

Свою творческую работу Константин Романович умело сочетает с преподавательской деятельностью. Многие его ученики успешно закончили училища и консерватории и сейчас встали на самостоятельный путь. А. Лушнов, М. Махновец, С. Патрушев, А. и Г. Ефремовы, Р. Казакова — только немногие из них. А сколько способных детей он обучает игре на рояле в детской музыкальной школе при училище! И все они поминуют добрым словом своего требовательного, но любимого учителя.

В этом году Константин Романович побывал в Доме творчества г. Иваново. В течение одного лишь месяца им было создано 22 произведения.

Пятьдесят лет исполнилось композитору, но он полон творческой энергии.

— Хочу еще послужить народу, — говорит К. Р. Гейст. — Буду писать в различных жанрах. И, конечно, буду продолжать учиться, несмотря на свои пятьдесят лет. Ведь я не получил композиторского образования — война помешала.

Большой жизненный и творческий путь прошел Константин Романович. Были у него и удач и неудач. Но если говорить в целом, конечно, удач было больше. И хочется от души пожелать ему новых творческих успехов в его нелегком, но таком благородном деле. Пусть марийский народ услышит много новых произведений композитора, которого он полюбил всем сердцем.

А. ДМИТРИЕВСКИЙ.

