

КАНТАТА О ЛЕНИНЕ

СТОЛЕТИЕ со дня рождения В. И. Ленина вдохновило многих советских композиторов на создание новых сочинений различных жанров, посвященных вождю, Родине, партии. Посильный вклад в советскую музыкальную Лениниану внес и наш старейший забайкальский композитор, заслуженный деятель искусств Марийской АССР, член Союза композиторов СССР К. Р. Гейст.

На текст А. Трубина он создал «Кантату о Ленине» — сочинение для хора, солистов и оркестра. Это произведение — первое значительное сочинение кантатно-ораториального плана, написанное нашим забайкальским автором. Создание подобного произведения заслуживает особого внимания музыкальной общественности города. Ведь на общем фоне творческой работы наших забайкальских композиторов-любителей, которые ограничиваются песенным жанром, создание сочинения циклической формы отроду и примечательно.

Общественность города познакомилась с «Кантатой о Ленине». В исполнении хора и солистов Читинского музыкального училища под управлением преподавателя Е. А. Садикова и учащихся-выпускников произведение дважды уже звучало с концертной эстрады.

«Кантата о Ленине» — произведение, написанное рукой опытного композитора, создавшего десятки сочинений различных жанров и форм (кстати, она получила одобрение Союза композиторов СССР).

Значительное содержание — история нашего революционного движения от эпохи декабристов до пролетарской революции, образ вождя и его историческая роль в революционной борьбе, героика наших дней, — все нашло воплощение в этом семичастном сочинении.

Согласно жанру кантаты, все семь частей в большей или меньшей мере контрастны по образам, настроениям и музыкальным средствам. Так, первая часть — «Потомки Прометея», суровая и мужественная, в ритме эпически сдержанной поступи, повествует о первых революционерах-декабристах. В основе второй части «Русь многострадальная» — скорбный и гневный образ матери-Родины, лучшие сыны которой бредут по этапам, закованные в цепи. Третья часть «Рождение вождя» — лирический центр кантаты, вместе с четвертой и пятой («Рассвет над Разливом» и «Залп «Авроры») повествуют о подготовке и свершении пролетарской революции. Основной образ этих частей — образ В. И. Ленина — обрисован многогранно. Светлое, безоблачное детство, напряженная и полная борьбы юность и зрелость вождя, его вера в победу, его напряженная работа в Смольном в первые часы революции — все нашло отражение в музыкальных образах.

Трагическая кульминация — шестая часть, «Память о героях». Это мужественный и благородно сдержанный реками павшим в борьбе за Советскую власть.

Седьмая часть, «Гимн бессмертию» — финал произведения. Торжественный, и монументальный, он повествует о настоящем. Ведь дело борцов-революционеров не пропало, идеи вождя воплощены в жизнь.

Несколько слов о музыкальных особенностях произведения.

Стиль его прост, понятен, доступен слушателю, музыкальные образы достаточно выпуклы и ярки. Музыкальный язык кантаты близок русской классике девятнадцатого века. Однако было бы несправедливо ограничиваться только этой мыслью. Несмотря на то, что композитор не опирается на мелодические, гармонические и ладовые особенности современного музыкального языка, музыка его отнюдь не архаична. Автор широко пользуется ритмо-мелодическими оборотами советской массовой песни, выражая образы революции, борьбы, создает развитые вокальные и вокально-хоровые формы. Вместе с тем в кантате явно ощущается прочная связь с русской классикой прошлого века. Например, при слушании некоторых частей возникают ассоциации с монументальными образами Бородина. Имитация стога, плача, своеобразное воплощение русской «колокольности» — эти музыкальные образы часто встречаются в произведениях русских классиков.

Для создания героических образов революционной борьбы К. Гейст пользуется напевами популярных революционных песен. Звучат темы любимых Ильичем произведений: «Варшавянка», «Смело, товарищи, в ногу». А в четвертой части автор цитирует бессмертную тему из Девятой симфонии Бетховена, которая почти в течение двух веков выражает в музыке идею единения народов.

В музыке явно ощущаются элементы русского народного песенного творчества. Гибкие, выразительные распевные мелодии, сочетающиеся с подголосной фактурой хора и оркестра, свободные ритмические переходы — все это усиливает настроение мягкости, задушевности отдельных частей.

Создавая кантату, композитор имел в виду наши местные возможности (а они у нас весьма ограничены), то есть рассчитывал на силы наших самостоятельных хоров и оркестров. Поэтому намеренно создал сочинение несложное по музыкальным средствам.

Мне кажется, что этот краткий анализ сочинения, никак не претендующий на глубокий разбор, вызовет интерес к «Кантате о Ленине». Хочется надеяться, что произведение будут исполнять как целиком, так и отдельными частями, оно вполне заслуживает этого. Исполнение возможно и под фортепьяно, так как есть клавишное сочинение, сделанное рукой автора.

Э. ЗОРИНА,
преподаватель музыкального училища.

15 НУН 1970

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ