

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

Исполнилось 70 лет заслуженному деятелю искусств Марийской ССР композитору Константину Романовичу Гейсту.

Творческая жизнь этого музыканта отдана развитию музыкальной культуры Поволжья и Забайкалья, хотя родным для него всегда оставался Ленинград, где прошла его юность. В 1936 году К. Р. Гейст переехал в г. Йошкар-Ола, где выступал в качестве пианиста, дирижера, педагога. Он был верен традициям своих учителей Р. М. Глиэра и В. А. Шебалина. Но главным для К. Р. Гейста всегда были самобытность и творчество. Влюбленный в народное искусство, сохранивший верность марийской песне до настоящего времени, он однако расширяет по-

ВЛЮБЛЕННЫЙ В НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

степенно круг своих интересов в области музыкального фольклора. Этому способствовало его пребывание в 60-х годах в Забайкалье. «От юрты до Кремлевской сцены» называется книга Н. Доржилова, где автор пишет о сочинениях К. Р. Гейста, связанных с музыкой бурят.

Национальному искусству близки десятки сочинений Константина Романовича: сюиты, вариации, сонаты, рапсодии для различных инструментов, в том числе деревянно-духовых. Это подтверждает и Марийская фантазия для симфонического оркестра на темы мелодиста Н. Арбана.

Наиболее характерна для К. Р. Гейста миниатюра: вокальная и фортепьянная. Лирик, он прежде всего отражает непосредственное состояние, придавая особое значение каждому эмоциональному нюансу. Близка ему и музыка быта. Его элегии, романсы, песни, баллады возвращают нас к поэзии Пушкина и Лермонтова, Фета и Блока, любит он лирические стихотворения А. Прокофьева.

Важной областью творчества К. Р. Гейста стал педагогический репертуар, начиная от «самых маленьких». Сочинения его для различных классов детских музыкальных школ систематически издаются в Москве.

Нельзя не отметить еще одну особенность этого композитора: военную тему его творчества, которая также находит выражение более всего в сфере лирики. Участник специальной фронтовой бригады, давшей в дни Отечественной войны более тысячи концертов для бойцов 3-го Украинского, Центрального и Карельского фронтов, К. Р. Гейст стал в период своего пребывания в Забайкалье другом и музыкальным шефом пограничников.

С 1972 года Константин Романович живет в Новосибирске. Он не только создает новые произведения, но активно пропагандирует вокальное творчество композиторов-сибиряков. К. Р. Гейст — член ревизионной комиссии Сибирской организации Союза композиторов РСФСР.

Музыкальная общественность, композиторы и музыковеды Сибири горячо поздравляют юбиляра.

А. АСИНОВСКАЯ,
музыковед.

29 СЕН 1976

Вечерний Новосибирск
г. Новосибирск