

Годы и люди

ПИАНИСТ, КОМПОЗИТОР, ПЕДАГОГ

КОНСТАНТИНА Романовича Гейста — пианиста, композитора, педагога, автора многочисленных музыкальных произведений — знают в нашей республике.

Нелегкий путь в большое искусство. Как правило, это долгие годы кропотливого и упорного труда. Именно так пришел в музыку К. Р. Гейст, заслуженный деятель искусств МАССР, много лет живший и работавший в нашем крае.

— Моя судьба связана с тремя городами, — говорит он о себе. — Ленинград — город, где я родился, Москва — где я рос, получил музыкальное образование, и Йошкар-Ола — где я вырос и возмужал, где прожил половину своей жизни.



Здесь, в лесном марийском крае, я познакомился с местным фольклором, узнал удивительные народные мелодии. И эти познания стали неисчерпаемым источником для моего творчества.

Да, именно здесь Константин Романович нашел благодатную почву для раскрытия своего композиторского дарования.

Воспитанник детской музыкальной школы при Петербургской консерватории, позже учащийся Московского музыкального техникума имени Римского-Корсакова, К. Р. Гейст получил глубокие теоретические знания и прошел блестящую школу игры на фортепьяно у видных педагогов-профессоров.

В Москве состоялось знакомство Гейста с будущим марийским композитором Львом Николаевичем Сахаровым. Впоследствии и тот, и другой работали в Марийской республике.

Конец тридцатых годов. К. Р. Гейст работает в Марийском государственном театре имени Шкетана, одновременно руководит художественным коллективом в Маргосфилармонии, пианист-концертмейстер на радио. Он пробует свои силы в музыкальном оформлении театральных постановок, таких, как «Лес» и «Без вины виноватые» А. Островского, «Пасека» С. Чавайна, «Салика» С. Николаева.

Писать марийскую музыку оказалось необычайно трудно. Новым для Гейста был строй народных мелодий — пентатоника (пятизвучный безполутоновый лад). Это создавало сложности для воображения начинающего композитора, не давало возможности использовать приемы письма, бытующие в музыке русского народа. Но Константин Романович сумел преодолеть все трудности, был признан коллегами как равный и вскоре стал примером для многих творческих работников республики. Люди тянулись к

этому человеку. Их влекли его окрыленность, творческое упорство, человеческое обаяние.

Константин Романович не расстается с любимым делом и в годы Великой Отечественной войны. Он — участник фронтовой концертной бригады, возглавляемой П. С. Тойдемаром. Бывает у бойцов действующей армии.

После войны К. Р. Гейст работает в Йошкар-Оле в музыкальном училище имени И. С. Палантая. Педагогическую деятельность он успешно совмещает с композиторским творчеством. Им написаны музыкальные произведения, различные по жанру: Первая симфония, кантата «Марийский край», посвященная 30-летию Марийской АССР, фантазия на темы песен Л. Сахарова и Н. Арбана, «Марийская рhapsодия», детская опера «Зеленый патруль» и многое другое.

Не только в этих произведениях, во всем творчестве Константина Романовича ощутим самобытный марийский колорит. Связь с национальным, марийским проявляется в сюжетах, интонациях, образах, характере.

Творческие интересы и поиски Константина Романовича разносторонни. Он делает обработки для духовых и народных инструментов, пишет пьесы для фортепьяно. Большое место в его творчестве занимает вокальная и хоровая музыка. По признанию композитора, этот интерес появился под влиянием встречи с профессиональной марийской певицей Клавдией Ивановой. Живя в Москве, она часто приезжала на концертах, по радио — тела марийские песни. В исполнении К. И. Ивановой звучали многие произведения К. Р. Гейста. В содружестве с певицей композитором создано несколько циклов романсов, песен и хоров на слова А. Бика, М. Майна, С. Вишневого, И. Осмина, М. Казакова, Г. Матюковского и других. Всем памяты песни «Баллада о партизанке Тихомировой», «Подвиг героя», «Октябрьская песня», «Миру мир».

Прекрасный педагог К. Р. Гейст воспитал много способных учеников, ставших видными деятелями культуры и искусства, известных в нашей республике и за ее пределами. Это и профессор Казанской консерватории, автор первого марийского балета «Лесная легенда», многочисленных симфонических, камерных и инструментальных произведений А. Б. Лупшов, и дирижер, директор музыкального училища имени И. С. Палантая заслуженный деятель искусств РСФСР Г. Ф. Таныгин, и директор Йошкар-олинской школы искусств имени П. И. Чайковского А. Г. Павлов, и музыковед Р. М. Артищева, и другие. Все они с благодарностью вспоминают своего требовательного, но искренне и сердечно уважаемого воспитателя-педагога.

Константин Романович Гейст — отзывчивый и душевный человек, интересный композитор, много сделавший для развития марийской музыкальной культуры, сейчас живет в Москве. Несмотря на преклонный возраст, ему исполнилось 75 лет, он успешно трудится над созданием новых произведений.

П. НИКИФОРОВ,
заслуженный
деятель искусств
Марийской АССР.