

АНОНС

Москва. Комсомолец,

Глория —

1977, 17 сент

Королева «Диско»

ТРУДНО переоценить сегодня популярность этого нового направления в рок-музыке. Буквально весь мир слушает музыку «диско», которую часто называют «музыкальным феноменом 70-х годов».

И, естественно, как и в каждом музыкальном жанре в «диско» есть свои «звезды». За три года триумфального шествия диско-музыки по музыкальным широтам мира в ней выделилась группа талантливых композиторов, музыкантов и исполнителей. В «диско» уже есть и своя «королева». Этот титул музыкальные критики различных стран единодушно присудили молодой негритянской исполнительнице Глории Гейнор.

Глория Гейнор родилась в 1950 году в городе Ньюакре, штат Нью-Джерси. Только в 18 лет она начинает изучать музыку, пробует петь. А уже три года спустя Глория — «звезда» музыкальных клубов родного города. В то время в репертуаре артистки преобладали популярные тогда песни в стиле «соул» и «ритм-н-блюз», заимствованные у Ариты Фрэнклин, Даяны Росс, Мэрилина Гей, Отиса Реддинга и других негритянских исполнителей.

Переломным моментом творческой биографии Г. Гейнор стал 1974 год. В нью-йоркском клубе «Колесо вагона» 24-летнюю певицу услышал известный музыкальный продюсер Меко Монардо. И уже в начале 1975 года на прилавках музыкальных магазинов появилась их первая совместная работа — пластинка «сингл»

с записью популярной в середине 60-х годов песни «Reach out, I'll be there» из репертуара негритянского вокально-инструментального ансамбля «Фор топс».

На примере этой песни Глория и Меко показали, какие большие возможности в инструментальной и вокальной аранжировке таит в себе



новый музыкальный стиль «диско». Имя Глории Гейнор стало широко известным в музыкальном мире, а последующие записи артистки, песни «Не могу сказать «прощай», «Поиски», «Как высока луна», «Если хочешь, сделай сам» и другие завоевали большой успех.

Сейчас Глория Гейнор постоянно живет в Италии, много гастролирует и записывает пластинки. Все пять долгоиграющих пластинок артистки — «золотые»; самые известные из них — «Эксперимент» (1975); «Глориус» (1977).

На пластинке «Глория Гейнор» (33С60 — 08321-2), только что выпущенной фирмой «Мелодия» по лицензии западногерманского концерна «Полидор», представляющего в Европе американскую «Метро Голдвин Мейер», собраны лучшие записи артистки 1975 года.

В. ОСОКИН.