

Гейнор выжала оваццию

Газета - 2003 - 2 стр. - с. 15.

АНТОН ПОМЕЩИКОВ

Дорогие мои москвичи, мы зажрались. В минувшие выходные в Москве побывали две не последние мировые звезды, исполняющие отменную музыку, но вместо аншлагов и рукоплесканий перед ними предстали наполнину, а то и меньше заполненные залы. Ямайско-американский певец Шагги, бодрый, веселый и сексуальный «мистер Бумбастик», вышел на сцену «Олимпийского» и увидел почти пустой зал, а диско-королева Глория Гейнор два дня подряд пыталась раскатать редкую публику в концертном зале «Россия».

Гейнор — главная диско-звезда XX века. Регалий — неисчислимо количество. Ее имя вошло в историю музыки в 1973 году, вместе с появлением чарта Disco Action Charts Billboard. Когда Гейнор перепела песню Jackson 5 «Never Can Say Goodbye», эта композиция оказалась на первом месте в чарте музыкального журнала, таким образом став первым танцевальным хитом в истории музыки.

Но главный ее суперхит был записан в 1979 году — это была песня «I Will Survive», которая до сих пор вызывает экстаз на танцполе. На сегодня она переведена более чем на двадцать языков мира включая арабский и перепета десятками артистов от Дитера Болена, Дайаны Росс и Ларисы Долиной до альтернативной группы Sade и эпера Снуп Доги Дога. «Я выживу», — спела Глория год спустя после того, как попала в тяжелейшую автокатастрофу. Врачи не надеялись, что она когда-нибудь сможет выйти на сцену. Но год спустя, в 1980-м, она получила за этот хит самую престижную мировую награду — премию Grammy. Песню «I Will Survive», которую тогда признали лучшей диско-записью года, до сих пор поют на разных континентах, а геи всего мира полагают, что это их гимн. Сама Гейнор, впрочем, от «голубой славы» отрешивается — ее бурная молодость уже в прошлом. Диско-королеве пятьдесят три, и она стала настолько религиозной особой, что на полном серьезе заявляет о намерениях записать альбом по мотивам Евангелия.

В прошлом году Глория Гейнор собралась с силами и записала первый за последние пятнадцать лет новый альбом «I Wish You Love». Разумеется, повторить феноменальный успех «I Will Survive» ни одной песне в ее исполнении не удалось. К счастью, Гейнор не тяготится этим обстоятельством и непременно вставляет в каждый новый альбом этот хит в разнообразных вариантах.

Московская гастроль королевы диско была устроена доселе не известной компанией под названием «Российские концертные ресурсы» (то еще называли, конечно). Реклама концертов обескураживала и вводила в заблуждение: на телеэкране показывали голову расплывшей Тони Брэкстон с мелированными волосами, а в качестве музыкального сопровождения звучала песня в мужском исполнении. Возможно, малочисленность публики на концертах объяснялась именно этим странным роликом. Как бы то ни было, корреспондент Газеты впервые в практике посещения концертов по аккредитации совершенно спокойно и беспрепятственно смог занять место в первом ряду ГЦКЗ «Россия». Гейнор, кстати, уже хотели привезти в Москву — предполагалось, что дива выступит в новогоднюю ночь в «Атриуме» на Курской, но тогда что-то не срослось. Вопреки ожиданиям, модная публика, все эти фанаты диско и клубберы, нынешние концерты отчего-то проигнорировали (а зря!). Так что аудитория состояла из девочек-подростков и зрелых семейных пар с детьми, а также неизбежных представителей секс-меньшинств.

Королева не заставила себя долго ждать и в семьдесят уже вышла на сцену в компании со своим оркестром и бэк-вокалистками. И сцена, и костюмы музыкантов были лаконичного черного цвета, а сама Гейнор — в черном платье и красном жакете, усыпанным блестками. Кокетливости ее наряду добавлял откровенный разрез. Весь концерт Гейнор охотно общалась с публикой, рассказывала, как любит Москву, как ей у нас понравилась, и постоянно призывала подпевать и хлопать. Зажатые зрители хлопать решались лишь в паузах между песнями, а петь так и вовсе отказывались, не реагируя даже на суперхиты Гейнор вроде «I Am What I Am» или «Killing Me Softly». Но главной темой конференции Гейнор оказалась ее религиозность — практически после каждой песни она возвращалась к Иисусу Христу, благодарила его за помощь и пела в его честь свои песни, демонстрируя странный сплав из христианства и самой гедонистической и жизнерадостной музыки на свете. Музыкальная часть программы состояла как из старинных диско-хитов, так и из песен с ее последнего альбома, записанных в духе поп-мейнстрима с примесями модных танцевальных жанров и неизбежных романтических баллад. Звук у «оркестра Глории Гейнор», как его объявляли организаторы, был фантастический — в нем смешивалось вкуснейшее классическое диско, жирный фанк, красочные подпевки, заводной грув и нисколько не изменившийся мощный вокал самой Гейнор.

Разумеется, свой главный хит — тот самый «I Will Survive» — Гейнор приберегла для финала двухчасового концерта. И вот когда грянули первые такты этого нетленного произведения, с залом случилась наконец-то радостная истерия. Публика встала как по команде и начала отплясывать прямо на своих местах — рьяно, бешено и ударно. Лица музыкантов, морщившиеся от вялой реакции столичных зрителей весь концерт, наконец-то засверкали радостными улыбками, и зал накрыло горячей волной восторга и упоения. Отпускать Гейнор после этого не хотелось совершенно, и ей пришлось еще дважды выходить на бис под рев публики, под овации, под скандирование и улюлюканье. В «России» случился сванс омоложения, разгладивший морщины, добавивший адреналина и создавший в конце концов ощущение детского восторга.