

Концерт Д. Благого и Ж. Гейне-Вагнер

5

В этом году передовая общественность всего мира отмечает сотую годовщину со дня смерти виднейшего немецкого композитора Роберта Шумана. Во многих городах нашей страны в ознаменование этой даты проходят концерты из произведений Шумана.

Один из таких концертов состоялся во Львове. Аспирант Московской консерватории (класс профессора Гольденвейзера) пианист Дмитрий Благой выступил с исполнением «Фантазии» и «Симфонических этюдов».

Д. Благой, несомненно, талантливый пианист и неплохой интерпретатор Шумана. Это проявилось в исполнении «Симфонических этюдов», которые удались музыканту больше, чем «Фантазия», прозвучавшая холодно. Он добился ярких динамических и темповых контрастов, сохраняя цельность линии развития всего произведения.

Народная артистка Латвийской ССР Жермена Гейне-Вагнер — ведущая солистка Рижского оперного театра и одна из лучших латышских камерных певиц. Исполняя романсы Шумана, она покорила слушателей глубокой музыкальностью и поэтичностью. Ее большой, красивый голос (драматическое сопрано) поражает разнообразием тембровых красок. Тех-

ника исполнения безукоризненно: певица блестяще владеет палитрой динамических оттенков — от приглушенного «пиано» (в романсе «Лунная ночь») до мощного «форте» (в романсах «На воле», «Гидальго»).

В каждом романсе певица создает яркий запоминающийся образ. Внимательное прочтение текстов дало возможность Ж. Гейне-Вагнер верно передать психологические и драматические коллизии произведений композитора: страстный порыв («Это он»), драматизм («Лесной разговор»), нежную печаль («Потеряла я колечко»).

Романсы Шумана, написанные на слова поэтов Шамиссо и Эйхендорфа, певица исполнила на немецком языке.

С тонким мастерством и большим настроением были исполнены «на бис» романсы «Лебедь» Грига и «Сожженное письмо» Кюи.

Свои незаурядные данные оперной певицы Жермена Гейне-Вагнер показала в выходной арии Чю-Чю-Сан из одноименной оперы Пуччини.

Заслуженная артистка Латвийской ССР Вилма Цируле, исполнявшая партию фортепиано, способствовала успеху певицы чутким и тонким аккомпанементом.

И. ЛИЛЬСКИЙ.