

# Выступает Жермена Гейне-Вагнер

Наши  
лауреаты

Присуждение народной артистке Латвийской ССР Жермене Гейне-Вагнер Государственной премии за исполнение ряда ведущих партий в оперных спектаклях и концертную деятельность наполняет радость и гордостью сердца всех любителей музыки, многочисленных поклонников таланта молодой латышской певицы.

Несмотря на свою молодость и сравнительно небольшой артистический путь, Ж. Гейне-Вагнер является крупнейшей певицей нашей страны. Ее творческие успехи — плод не только исключительного таланта, но и упорного, вдумчивого труда.

Жермена Гейне-Вагнер окончила Латвийскую консерваторию в 1950 году. В годы учебы она отличалась большим трудолюбием, и это помогло ей уже тогда достичь значительных успехов. Будучи студенткой, Жермена выступала в концертах, участвовала в исполнении оратории П. Гайдна «Времена года». В 1949 году она впервые пела в Москве на Всесоюзном смотре и была отмечена Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ.

На выпускных экзаменах Жермена покорила слушателей отличающимся своеобразной красотой, сочным, сильным, но в то же время гибким и нежным, свободно льющимся драматическим сопрано. Труднейшие арии начинающая певица исполняла легко

и непринужденно. Однако основным достижением Жермены уже тогда были глубокое понимание стиля исполняемых ею произведений, тонкая передача разнообразнейших эмоций.

В годы работы в Государственном театре оперы и балета Латвийской ССР талант певицы совершенствуется, растет ее актерское мастерство. Около пятнадцати партий спела Ж. Гейне-Вагнер за последние семь лет. Это самые разнообразные по характеру роли в операх латышских, русских и западноевропейских композиторов. Лучшими в ее репертуаре являются роли Банюты в одноименной опере А. Калныня, Венус — в опере Р. Вагнера «Тангейзер», Флории Тоски — «Тоска» Д. Пуччини, Минни — «Девушка из Калифорнии» Д. Пуччини, Анны — «К новому берегу» М. Зариня. За исполнение этих ролей певица удостоена Государственной премии Латвийской ССР.

Образ Банюты в одноименной опере латышского композитора-классика А. Калныня — один из труднейших в оперной литературе. В нем сочетаются напряженный драматизм, связанный с борьбой Банюты между чувством долга и жадной большой, настоящей любви, со светлым лиризмом девичьих мечтаний. Ж. Гейне-Вагнер исключительно тонко, психологически углубленно передает чувства латышской девушки, жизнь которой связана со множеством тяжелых испытаний, завершающихся победой света, радости и справедливости.

Опера Д. Пуччини «Флория Тоска» принадлежит к лучшим произведениям итальянской оперной культуры. В свою очередь, заглавная партия этой оперы является одним из высочайших достижений в мировой оперной классике. Благородная, пылко и нежно любящая, бесстрашная, готовая на любые испытания — такова Тоска. Душевные переживания Тоски переданы в изумительной по красоте вокальной партии. Лишь немногие певицы — исполнительницы партии Тоски могут передать всю сложную гамму чувств героини, найти правдивое вокальное и сценическое воплощение этого образа.

Блестящие вокальные и актерские данные Ж. Гейне-Вагнер позволили разрешить эту задачу глубоко оригинально и предельно убедительно. Можно смело утверждать, что Ж. Гейне-Вагнер — одна из наиболее ярких и самобытных исполнительниц партии Флории Тоски.

Великолепно Ж. Гейне-Вагнер справилась с партией Минни в опере Д. Пуччини «Девушка из Калифорнии».

Крупным достижением артистки является образ Венус в опере Р. Вагнера «Тангейзер». Обольстительная, завлекающая, то нежная, то властная — такова в исполнении Гейне-Вагнер Венус, пытающаяся удержать

возле себя рыцаря Тангейзера. Изумительная игра артистки, прекрасно звучащий голос способствовали созданию целостного, исключительного по силе воздействия и яркости образа.

Одной из наиболее сложных, но почетных задач, стоящих перед деятелями советской музыкальной культуры, является проблема создания новой художественно полноценной советской оперы на современную тематику. К числу произведений, удачно решающих эту проблему, относится опера латышского советского композитора Маргера Зариня «К новому берегу», автор которой также удостоен республиканской премии первой степени.

В этой опере Ж. Гейне-Вагнер исполняет центральную женскую роль молодой девушки-патриотки Анны.

Активная участница больших преобразований, происходящих в латышском селе в период коллективизации, бесконечно преданная общему делу, готовая пожертвовать своим личным счастьем ради идейных убеждений, чуткий, сердечный товарищ и нежно любящий друг — такой показывает нам коммунистку Анну Ж. Гейне-Вагнер.

Актриса этой ролью убедительно доказала, что на оперной сцене может бороться и побеждать, страдать и любить наш современник и что его чувства и переживания трогают и привлекают советского зрителя.

Жермена Гейне-Вагнер не только ярко одаренная оперная актриса, но и одна из лучших камерных певиц. В ее репертуаре — Ф. Шуберт и М. Глинка, С. Рахманинов и П. Чайковский и многие другие авторы. За участие в декаде латышского искусства и литературы в Москве Ж. Гейне-Вагнер была награждена орденом Трудового Красного Знамени.

В последнее время певица часто совершает гастрольные поездки по городам Латвии и братских союзных республик, всюду выступая с неизменным успехом.

Но не только в Советском Союзе знают и любят искусство Ж. Гейне-Вагнер. В дни V Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Варшаве молодая певица выступала перед посланцами многих стран мира. Она снискала себе всеобщее признание и, получив первую премию, была удостоена звания лауреата фестиваля.

Творческие достижения Ж. Гейне-Вагнер поистине замечательны. За короткий срок актриса выдвинулась в ряды крупнейших представителей вокального искусства нашей страны. Исключительный по красоте и силе звука голос, незаурядный актерский талант, огромное трудолюбие, вдумчивый, глубокий подход к разрешению стоящих перед исполнителем творческих задач являются залогом дальнейших успехов молодой певицы.

Е. ВОСКРЕСЕНСКАЯ

19 НОЯ 1952

Советская Молодежь

г. Рига