

Тбилиси

12 ОКТ 1958

№

## ОДАРЕННАЯ ПЕВИЦА

НА КОНЦЕРТЕ  
ЖЕРМЕН ГЕЙНЕ  
ВАГНЕР

**М**УЗЫКАЛЬНАЯ общественность Тбилиси уже знакома с оперным и камерным творчеством одаренной певицы — народной артистки Латвийской ССР, лауреата конкурса на Международном фестивале молодежи и студентов в Варшаве, лауреата республиканской премии Жермен Гейне-Вагнер.

В нынешний свой приезд Гейне-Вагнер выступила в камерном концерте. Сильное, красивого тембра сопрано, которым артистка свободно владеет, хорошее пиано, отличная филировка звука, большая музыкальность дают ей возможность глубоко и интересно трактовать различные по характеру вокальные произведения.

Концерт начался исполнением романсов латышских композиторов Яна Медыня («Майский вечер») и Якова Медыня («В безмолвии садов»).

С большим интересом прослушали собравшиеся романсы Жербина, Власова, Шапорина, Рахманинова. Особенно тонко



Поэт Жермен Гейне-Вагнер

Фото В. Тархова.

и поэтично исполнила певица романс Рахманинова «Здесь хорошо».

Второе отделение концерта было посвящено оперным ариям западноевропейских и русских композиторов. Артистка захватила внимание слушателей исполнением драматически насыщенной арии Елизаветы из оперы «Тангейзер» Вагнера; вслед за этим она спела противоположную по настроению арию Эльзы («Лоэнгрин» Вагнера). Вдохновенно передает артистка богатый внутренний мир Мими («Богема» Пуччини), отчаяние Лауретты («Джани Скики» Пуч-

чини), трагедию Леоноры («Сила судьбы» Верди).

Сверх программы, на бис, Гейне-Вагнер с большим чувством спела молитву Тоски («Тоска» Пуччини) и выход Чио-Чио-Сан (из одноименной оперы Пуччини).

Программа концерта исполнялась на латышском, русском, немецком и итальянском языках.

Партию рояля в концерте исполнила заслуженная артистка Латвийской ССР Вильма Цируле, игра которой отличается мягкостью, тонкостью и вдумчивостью.

М. ЭРТАЦМИНДЕЛИ.