

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

„Аида“ с участием Ж. Гейне-Вагнер

г. Ереван

„КОММУНИСТ“

Широкие круги любителей оперного искусства Еревана всегда с интересом встречают выступления выдающихся мастеров сцены в спектаклях театра имени А. Спендиаряна. Так было и на сей раз во время гастролей народной артистки Латвийской ССР Жермен Гейне-Вагнер. У нее сильный и красивый голос широкого диапазона. Без всякого напряжения ей даются крайние верхние звуки, она умеет проникать в замысел композитора, подчинять себе капризные и сложные ритмы. Исполнение Гейне-Вагнер подкупает жизненностью и правдивостью, простотой и естественностью трактовки, безукоризненной техникой.

Нарадания и кульминации вокальной партии Аиды из оперы того же названия Верди, ее мелодическое богатство и безудержный поток эмоций, волнующий, трогательный лиризм — все это находит живой отклик у Гейне-Вагнер, все это сродни ее творческой натуре и художественному мышлению. Тема любви Аиды к Радамесу и тоски по свободе на протяжении оперы почти неизменно сопутствует ее образу. Аида — Гейне-Вагнер пленяет слушателя сразу, с первого же появления на сцене. Ее исполнение свободно от традиционных преувеличений внешней экзотики и отмечено самобытностью.

Ярким свойством артистического дарования Гейне-Вагнер было мастерское использование тембровых красок в зависимости от той или иной сценической ситуации, того или иного переживания героини. Человеческие черты Аиды она показала не только в переживаниях ее, но и в мечтах о родной стране.

Партия Аиды относится к числу лучших в репертуаре Гейне-Вагнер. Спектакль с ее участием в театре имени А. Спендиаряна прошел с заслуженным успехом. В этом заслуга и коллектива оркестра, и дирижера Р. Степаняна.

Вчера артистка выступила в заглавной роли оперы Пуччини «Флория Тоска».

С. ВОСКАНЯН,

3 ИЮН 1960