

ТЕАТР

Яркий образ

Выступив в заглавной роли оперы Верди «Аида», выдающаяся латвийская певица Жермен Гейне-Вагнер вновь начала гастроль в нашем городе, где она уже давно и прочно завоевала любовь слушателей. Певица обладает даром каждый раз увлекать в еще неведомый мир, придав сценической роли черты подлинной жизни, раскрыв ее сокровенный смысл и красоту. Мне хочется сказать, что нынешняя ее Аида куда более богаче по психологическому содержанию, чем та, которую мы слышали хотя бы несколько лет тому назад в ее же исполнении. В облике Жермен Гейне-Вагнер — Аиды мы находим новые краски, яркие и напряженные цвета в драматически-возбужденных эпизодах и тонкие акварельные тона, запечатлевшие возвышенную грусть и мечту героини.

Целеустремленной и эмоциональной по природе Гейне-Вагнер не чужды преувеличения и особенная интенсивность чувств, и это придает ее образам такую осязаемость и конкретность, что вы забываете нелепость многих условностей в старомодной постановке, контуры сценической бутафории слов-

но размываются и исчезают, и вас властно захватывают потоки страстей, порожденные непреодолимым противоречием любви и долга, фанатичной жестокости и милосердия, беззаветной преданности и ревнивой мстительности.

Ж. Гейне-Вагнер успешно сочетает в себе подлинный артистизм с большим вокальным искусством. Пластика ее сценического движения хореографически выразительна. Артистка не боится играть, каждое ее движение обусловлено музыкальным развитием. Даже ария в первом действии («Боги мои, я вас молю...») сценически выразительна и динамична.

Противоречивые чувства: любовь к родине и Радамесу, желание вновь видеть возлюбленного и страх за судьбу отчизны, порыв отчаяния и робкая надежда, раскаяние и страстная мольба — вся эта гамма чувств передана в отточенном рисунке актерской игры.

Возможности звукового диапазона певицы поистине впечатляющи, от мощного форте до проникновенных пианиссимо, от накаленной страстью кантилены до психологически напряженного речитатива. Голос певицы приобретает особенную яркость в верхнем регистре: свободно льющийся и красивый по тембру он обладает



М. Фишер.

большой драматической выразительностью, красками.

С какой психологической проникновенностью были переданы смирение и готовность жертвовать собою в заключительном разделе дуэта с Амонасро, с какой пленительной силой прозвучала в начале третьего действия ария Аиды о далеком крае, мечта о лазурном небе отчизны и как завораживающе красиво поет Гейне-Вагнер мелодию «Прощание с жизнью» в заключительной сцене. В самом тембре голоса — просветленном и мягко струящемся — запечатлена грусть, постепенное умиротворение.

И все же я бы сказал, что с меньшей силой талант актрисы открылся в ансамблевых сценах. В первую очередь надо отметить дуэты с ее партнером Микели-



Ж. Гейне-Вагнер.

сом Фишером, солистом Латвийской оперы, очень хорошо певшим партию Радамеса, приятно поразившим слушателя благородством и музыкальностью. Дуэты Амонис (Л. Гоциридзе) и Аиды, Амонасро, (П. Амирашвили) и Аиды также оставили сильное впечатление.

Ж. Гейне-Вагнер обладает редким даром, ни на минуту не теряя контакт с партнером и оркестром (кстати, вчерашним спектаклем с увлечением продирижировал О. Димитриади). Но еще более редкий ее дар — ни на минуту не терять контакт с зрительным залом.

Гиви ОРДЖОНИКИДЗЕ.