

# 25-й браслет

На телефонный звонок ответил приятный женский голос:

— Жермену очень трудно застать сейчас дома. С девяти утра и до позднего вечера репетиции.

29 февраля — премьера оперы «Богема» Дж. Пуччини. В роли Мими — народная артистка республики Жермена Гейне-Вагнер. В день премьеры, по старой семейной традиции, близкие подарят Жермене еще один браслет. И тогда их будет двадцать пять, тоненьких серебряных ободков с вычеканенным на них национальным орнаментом.

Когда же на ее руке появился тот, самый первый, принесший столько радости и сознания собственной силы? Не без труда находит его певица среди двадцати четырех других. На внутренней стороне браслета выгравировано: «Сантуцца. 2 декабря 1950 г.».

— Иногда в жизни человека, — рассказывает Жермена Гейне-Вагнер, — бывают самые непредвиденные случаи. Еще в школьные годы я познакомилась с оперой Пьетро Масканьи



«Сельская честь». Тогда я осуждала ее героиню Сантуццу, любовь которой принесла несчастье. Если даже стану артисткой, думала я, никогда не соглашусь работать над таким образом.

И все-таки первой героиней молодой певицы, только что закончившей консерваторию, стала на оперной сцене именно Сантуцца. Жермена много думала над этим образом, поняла и простила Сантуццу. Надолго запомнились зрителям музыкальность и поэтичность исполнения, мягкость, бархатистость голоса молодой солистки, его мелодичность, блеск и сила.

А потом было много ролей — сложных, интересных, любимых... Женщины разных эпох и взглядов, разной судьбы.

С каждой новой премьерой на руке Жермены появлялся еще один серебряный ободок. Их было уже одиннадцать, когда в 1955 году она стала посланницей Латвии на V Всемирном фестивале молодежи и студентов в Варшаве. На конкурсе классического пения она была удостоена первой премии и золотой медали. Так Жермена Гейне-Вагнер стала первым в республике лауреатом международного фестиваля.

Заходит разговор о новой партии певицы. Видно, что роль Мими ее очень увлекает.

— К сожалению, оперное либретто дает мало материала для создания сложного образа. Но партия Мими очень интересна в музыкальном отношении. И я работаю над ней с большим удовольствием. Светлая и чистая любовь детей богемы — вышивальщицы Мими и бедного поэта Рудольфа побеждает в опере Пуччини нищету и смерть.

**А. ЛАДУТЬКО.**

На снимке: народная артистка Латвийской ССР Жермена Гейне-Вагнер

«СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ»  
г. Рига

- 1 ФЕВ 1954