

ХУДОЖНИК ТОНКОГО ВКУСА

Народную артистку Латвийской ССР Жермен Гейне-Вагнер тбилисские слушатели хорошо знают по предыдущим гастролем.

В нынешний приезд талантливая певица спела две лучшие партии своего богатого, разнохарактерного репертуара — Тоску и Мими в операх Дж. Пуччини. В них Жермен Гейне-Вагнер снова восхитила зрителей красотой прекрасного голоса, совершенством вокального мастерства, тонкой передачей психологических оттенков и душевных переживаний героинь.

При всем различии драматических коллизий созданные певицей образы Тоски и Мими имеют внутреннюю связь — они озарены восторгом большого, светлого чувства любви.

Художник строгого вкуса, Жермен Гейне-Вагнер снимает с образа Тоски некоторые элементы мело-

драмы и рисует драматически взволнованный образ.

В исполнении Жермен Гейне-Вагнер одинаково прекрасно звучит вся партия: очаровательная по мелодическому рисунку, полная безоблачного счастья партия Тоски в момент ее свидания с Каварадосси «Наш домик маленький...», проникнутый щемящей болью в сердце монолог в драматически напряженной сцене со Скарпья во втором акте; как ликующий гимн любви, воспринимается слушателями дуэт Тоски с Каварадосси в финале оперы.

Прекрасное впечатление производит латвийская гостья и в партии Мими.

Созданный ею образ затерянной и раздавленной сутолокой парижской жизни цветочницы покоряет поэтичностью и духовной красотой. Это уже не живопись маслом, какую мы наблюдали в образе Тоски,

а нежная зарисовка пастелью.

Очень музыкально расцвечивая пение тонкими нюансами, проводит Жермен Гейне-Вагнер сцену искреннего и вместе с тем несколько наивного рассказа Мими Рудольфу о своей жизни; впечатляет эпизод, когда скрывающаяся за деревьями несчастная девушка неожиданно узнает страшную правду о своей опасной болезни и близком конце. Подлинных высот исполнительского мастерства достигает замечательная певица в последнем обращении Мими к Рудольфу «Нет никого, хочу я здесь остаться с тобой...», когда в оркестре возникают элегические похоронные аккорды, на фоне которых особенно скорбно звучат ее воспоминания о былом, так незаметно промелькнувшем счастье.

Л. МАРКОЗОВ.

«Молодежь Грузии» 1965, 1 апреля
2. Юбилей